

基隆市立中山高級中學 113 學年度第二學期第一次段考

國中部三年級國文科題目卷

班級： 3 年 班 座號： 姓名：

一、單一選擇題每題 2 分(共 68 分)

- () 「雖無刎頸交，卻有忘機友。」此二句運用了映襯的修辭技巧，下列何者修辭與其相同？
(A)百鳥豈無母？爾獨哀怨深 (B)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還 (C)信義行於君子，刑戮施於小人 (D)僧遊雲隱寺，寺隱雲遊僧。
- () 下列文句「 」中與風相關的詞語，何者使用正確？
(A)這道創意料理以當季新鮮蔬果入菜，別有一番「風波」 (B)他最近在學校惹出不少「風流」，父母氣得火冒三丈 (C)陳老師和藹可親、教學認真，在學校「風評」頗佳 (D)他生性「風味」，喜歡拈花惹草，與他交往要特別小心。
- () 下列文句「 」中的詞語，何組意思相同？
(A)八通關「古道」景致優美，值得一遊／王伯伯為人「古道」熱腸，深受敬重 (B)寫作論文要仔細，以免貽笑「大方」／他個性熱情「大方」，是演藝圈的明日之星 (C)他花了很大的「功夫」才將作品完成／這個活動臨時取消，一切的事前準備工作都只是白費「功夫」 (D)這本書是一部膾炙「人口」的暢銷作品／叔叔的兒子出生，家族「人口」又增添了一位生力軍。
- () 下列選項「 」中的字，何者讀音與其他三者「不同」？
(A)白「蘋」渡口 (B)捷報「頻」傳 (C)東施效「顰」 (D)「瀕」臨絕種。
- () 曲不避俗語俚詞，並可在曲牌規定的字數之外增字，是曲的一大特色。請問增加的字稱為什麼？
(A)補字 (B)襯字 (C)增字 (D)插字。
- () 「山翠繞湖，容態百逞，獨春朝最佳。或霧截山腰，或霞橫樹梢。或淡煙隱隱，搖盪晴暉；或巒氣浮浮，掩映曙色。峰含旭日，明媚高張；風散溪雲，林泉爽朗。更見遙岑迴抹柔藍，遠岫忽生濕翠，變幻天呈，頃刻萬狀。奈此景時值酣夢，恐市門未易知也。」關於這段文字的分析，下列敘述何者最恰當？(註：①泉：水邊的低地。②岑：小而高的山。③迴：遠。④岫：峰巒。)[110.會考補考]
(A)以從早至晚的時間為軸 (B)空間的描述自遠方拉近 (C)以山景為重心鋪展全文 (D)通篇寫景不帶主觀判斷。
- () 下列文句「 」中與腸相關的成語，何者運用正確？
(A)有時候缺乏靈感，即使「鐵石心腸」半天，仍找不到創作的題材 (B)即使別人苦苦哀求，他依然無動於衷，真是個「牽腸掛肚」的人 (C)這麼晚了還不回家，你忍心讓父母在家中「搜索枯腸」嗎 (D)這次拯救人質行動，多虧警探冒險犯難的精神，「俠骨柔腸」令人感佩。
- () 句子的組成必須要有「主語＋謂語」，依此原則判斷，下列何者是完整的句子結構？
(A)夕陽西下 (B)枯藤老樹昏鴉 (C)黃蘆岸白蘋渡口 (D)不識字煙波釣叟。
- () 下列關於季節的描述，哪些是正確的？(甲)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花→秋(乙)況是青春日將暮，桃花亂落如紅雨→夏(丙)凜凜歲雲暮，螻蛄夕鳴悲→冬(丁)十里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風→春
(A)甲乙丁 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丙。
- () 「夕陽西下，斷腸人在天涯。」句中的「斷腸人」可換成下列何者？
(A)憤怒者 (B)真心人 (C)淪落人 (D)傷心者。
- () 下列文句「 」中的詞語，何者使用「不恰當」？
(A)在沙漠中旅行的人常會被「海市蜃樓」的幻象迷惑，而失去了方向 (B)她的男朋友「不遠千里」從巴西專程回來跟她一起過情人節 (C)這裡風光秀麗，景色宜人，真是個「世外桃源」 (D)為迎接第一道曙光，不少人遠赴臺東，一睹太陽「東山再起」的壯觀景致。
- () 有關新詩與近體詩的比較，下列何者說明正確？
(A)新詩的字數固定 (B)新詩並無五、七言之分 (C)兩者均必須押韻 (D)兩者皆須注意平仄。
- () 「□□的話語能增添生活樂趣，這就叫做幽默；□□的包容能擴充心靈的厚度，這就叫做雅量。」根據句意，缺空處的詞語依序宜填入下列何者？
(A)正經／無懼 (B)詼諧／無懼 (C)詼諧／真誠 (D)正經／真誠。
- () 「晉朝陶淵明作桃花源記，文中描述武陵漁人遇見一群人因避秦亂世，而生活在與世隔絕的地方。」後人以「桃花源」比喻為下列何者？
(A)避世隱居的地方 (B)男女約會的地方 (C)受教學生眾多 (D)為人真誠篤實，能感召人心。
- () 老師要同學回去搜尋有關現代詩常識，請問下列何人所找到的資料「有誤」？
(A)阿禧：現代詩句子長短不拘 (B)相佑：現代詩句數不限，只要偶數句押韻 (C)小章：現代詩無固定格律，不限對仗 (D)阿秦：現代詩又稱新詩、白話詩。
- () 下列「看注音寫國字」的學習單，何者答案「不正確」？
(A)世外桃「ㄇㄨㄛˊ」：源 (B)面臨「ㄉㄨㄛˋ」運：噩 (C)造「ㄊㄨㄛˊ」浪漫：型 (D)做菜「ㄅㄨㄛˊ」板：針。
- () 下列文句「 」中與石相關的成語，何者使用「不正確」？
(A)只有那心術不正的人，才會「電光石火」，加害於人 (B)看到母子相認的溫馨場面，再怎麼「鐵石心腸」的人，都會感動得落淚 (C)她不甘心向惡勢力屈服，最終選擇了「玉石俱焚」的結局 (D)他的研究常有「石破天驚」的發現，讓大家受到震撼。

18. () 「經過幾年人情冷暖的洗禮，雪舞從不暗世事的少女，變成通達視理的少婦。這段脫胎換骨的磨鍊，成為她人生轉捩點。」閱讀上述文字後，請判斷下列錯別字的修改，何者正確？
 (A)不「按」世事 (B)通達「事」理 (C)脫胎換「鼓」 (D)轉「類」點。
19. () 現代詩詠物常可見詩人巧思。下列詠物主題的配對，何者「不正確」？
 (A)一種用來擦拭距離的橡皮／卻擦不去／一路的崎嶇——輪胎 (B)我不算博學／但我很多聞／從開始就聽／脣槍舌劍／竊竊私語／口沫橫飛／滔滔不絕——電話 (C)來自石頭的族群／雖然被騷人墨客／請入書齋／視為上賓／始終還不是／不改其石頭的本性——墨 (D)透過了小小的牢獄之窗／終於，和被深深禁錮著的學生的「我」相見了／縹緲而又憔悴的呀——鏡子。
20. () 下列文句「 」中與魚相關的成語，何者使用正確？
 (A)他現在的處境彷彿「得魚忘筌」，只有你能解決他的困境 (B)在路上若遇有人打架，千萬別去湊熱鬧，以免遭「魚肉鄉民」 (C)收藏古董要先培養鑑定能力，以免買到「混水摸魚」的假貨 (D)自從哥哥離家後，「魚沉雁渺」毫無音訊，使家人擔心不已。
21. () 「魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。」依寫作手法判斷，此應為何種作品？
 (A)樂府 (B)唐詩 (C)宋詞 (D)元曲。
22. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 (A)「ㄊ一ㄨㄛˋ」珍宇宙／錦心「ㄊ一ㄨㄛˋ」口 (B)浮上「ㄋㄨㄛˇ」海／心中煩「ㄋㄨㄛˇ」 (C)模「ㄊ一ㄥˊ」玩具／心「ㄊ一ㄥˊ」石滬 (D)及時「ㄋㄨㄛˇ」救／「ㄋㄨㄛˇ」魚工具。
23. () 世說新語：「王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，詠左思招隱詩。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：『吾本乘興而來，興盡而返，何必見戴？』」關於王子猷行事風格的形容，下列詮釋何者最正確？
 (A)虎頭蛇尾 (B)擇善固執 (C)實事求是 (D)隨興自得。
24. () 「嗜好也像自己的知己」這句子運用了「譬喻」修辭，下列何者也運用相同的修辭技巧？
 (A)我們兩個肚子都吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的 (B)秋天是美麗的，在曼妙的韻律中舞著她的裙擺 (C)他長得好胖，找遍全國各地，也找不到合適的衣服 (D)寧靜的夜晚，只有那天上的星星正在竊竊私語。
25. () 下列「 」中的形似字，何者用字正確？
 (A)敬「陪」末座 (B)「賠」養雅趣 (C)「倍」本生意 (D)割地「培」款。
26. () 下列「 」中的詞語經替換後，何者意義「改變」？
 (A)「往往」也因為對喜好的事物，過於關注投入，愛一物而不能自己→每每 (B)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人「憔悴」→枯槁 (C)癖是以順處逆的治療良方，從而使生活過得更坦蕩「灑脫」→逃脫 (D)每逢美風景，或對好親故，高聲詠一篇，「恍若」與神遇→彷彿。
27. () 「如果你在讀書中尋出一種趣味，將來你抵抗誘惑的能力比別人定要大些。這個興趣你現在不能尋出，將來便永不會尋出的。凡人都越老越麻木，你現在已比不上三、五歲的小孩子們那樣好奇、那樣興味淋漓了。你長大一歲，你感覺興味的敏銳度便遲鈍一分。」關於上文，下列說明何者正確？
 (A)只讀自己有興趣的書 (B)趁年少培養讀書的興趣 (C)年齡愈大好奇心愈強 (D)高深的學問要從小開始奠立。
28. () 從句型來看，「嗜好是人個性的象徵」是判斷句。下列選項的句型，何者也屬於判斷句？
 (A)舉頭三尺有神明 (B)滾滾的泥流傾洩而下 (C)年輕，是尋找英雄的時刻 (D)這事是非曲折得弄清楚。
29. () 下列量詞「 」何者使用「不恰當」？(A)他在海邊檢到一「枚」龍宮貝殼 (B)她穿著一「襲」高雅的旗袍出席盛會 (C)小文根據醫生開的一「手」藥方去抓藥 (D)小名最近買了一「臺」筆記型電腦。
30. () 下列所引的詩作都與植物相關，依照詩意判斷何者是歌詠菊花？
 (A)待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲 (B)落盡殘紅始吐芳，佳名喚做百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香 (C)眾芳搖落獨鮮妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月昏昏 (D)枝門纖腰葉鬥眉，春來何處不知絲。灞陵原上多離別，少有長條拂地垂。
31. () 下列「 」中的字，何者讀音「不正確」？
 (A)針「砭」：ㄉㄧㄢˇ (B)「蓀」蕙：ㄙㄨㄢ (C)河「畔」：ㄆㄢˋ (D)「褻」玩：ㄊ一ㄝˋ。
32. () 「愛彈琴，有琴一張；愛下棋，有棋一局」句中「一」是實際的數量。下列文句「 」中的數字，何者也是實際的數量？
 (A)「百」聞不如一見 (B)「三」句不離本行 (C)酒逢知己「千」杯少 (D)「五」子登科是很多人追求的目標。
33. () 下列對聯，何者最適合貼在楊俊毓教授書房的門口？
 (A)門集春夏秋冬福，戶納東西南北財 (B)萬戶春風為子壽，半窗松雪論天倫 (C)春風得意千條綠，快馬加鞭萬里程 (D)立節可為千載道，成文自足一家言。
34. () 設問修辭有分激問、疑問、提問三種，如果問題的答案出現在問句之後，就是所謂的「提問」，下列句子中，何句是屬於提問？
 (A)君家何處住？妾住在橫塘。停船暫借問，或恐是同鄉 (B)雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離，兩兔傍地走，安能辨我是雄雌 (C)日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。能不憶江南 (D)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠哪得清如許？為有源頭活水來。

二、題組（每格3分，共21分）

1

【甲】

平生不喜籠中養鳥，而予又未嘗不愛鳥，但養之有道耳。欲養鳥莫如多種樹，使繞屋數百株，扶疏茂密，為鳥國鳥家。將旦時，睡夢初醒，尚輾轉在被，聽一片啁啾，如雲門、咸池之奏。及披衣而起，頰面、漱口、啜茗，見其揚翬振彩，倏往倏來，目不暇給，固非一籠一羽之樂而已。大率平生樂處，欲以天地為園，江漢為池，各適其天，斯為大快。比之盆魚籠鳥，其鉅細仁忍何如也！

（改寫自鄭燮 濰縣署中與舍弟墨第二書信後又附一紙）

【乙】

我愛鳥。

從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上踟躕。我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，哪裡有半點睥睨昂藏的神氣？籠子裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地「優待」，但是如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。鳥到了這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？

我開始欣賞鳥，是在四川。黎明時，窗外是一片鳥囀，不是吱吱喳喳的麻雀，不是呱呱噪啼的烏鴉，那一片聲音是清脆的，是嘹亮的。有的一聲長叫，包括著六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調；有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。

（梁實秋 鳥）

[111.會考補考]

註：①雲門、咸池：黃帝以下六代的古樂。

②頰面：洗臉。頰，音ㄉㄨㄞˋ。

③揚翬振彩：張開五彩繽紛的翅膀飛行。翬，音ㄉㄨㄞˋ。

- () 35. 下列何者是兩文都直接描寫的內容？ (A)鳥聲的啁啾 (B)鳥羽的斑斕 (C)鳥在籠中的苦狀 (D)作者養鳥的方法。
- () 36. 對於鳥，兩文作者有何相同的看法？ (A)各種鳥鳴的聲音都悅耳動聽 (B)籠中鳥行動受限但生活無虞 (C)想要養鳥的人應瞭解鳥的習性 (D)自由的鳥更能展現形態與聲音。

2

忽然接到你的信，忽然看到你的名字，看到你的筆跡，我的眼睛忽然盲了。

閉上眼睛，用淚把眼球灌溉了，洗滌了，再細看你的簽名，筆畫是遒勁了，結體是莊嚴了，點撇鈎捺間有你三十九年來的風霜，但是並未完全褪盡當年的秀婉。

就在這一明滅之間，我那切斷了的生命立時接合起來，我畢竟也有個人的歷史、自己的過去。

據說我今年六十歲，可是，我常常覺得我只有三十九歲，兩世為人，三十九年以前的種種好像是我的前生。而前生是一塊擦得乾乾淨淨的黑板，三十九年，這塊黑板掛在那裡等著再被塗抹。

三十九年以來，我最大的難題是，怎麼才真正像一塊黑板那樣忘情而無怨呢？怎樣看著粉筆化成飛灰而安之若素呢？我的天，我幾乎做到了，我把三十九年以前的種種知覺裝進瓶子，密封了，丟進蒼茫的大海深處，那正確的地點，即使是我自己，也無法再指給人家看。

就這樣，往事逐漸模糊了，遺忘了，是真正遺忘，忘了我是誰，不要問我從哪裡來，這首歌就是證人。

（王鼎鈞 明滅）

- () 37. 關於本文的內容說明，下列何者正確？ (A)「用淚把眼球灌溉了」是因為老花看不清楚 (B)「我那切斷了的生命立時接合起來」指的是想起從前的生活 (C)「前生是一塊擦得乾乾淨淨的黑板」可知作者的前生是一位老師 (D)「不要問我從哪裡來」代表作者已遺忘母親的姓名。
- () 38. 根據文意，本文充滿下列何種感情？ (A)對職場的不捨 (B)對情人的思念 (C)對家鄉的懷念 (D)對來生的嚮往。

3

我們都只有一生，選了這個，很可能就永遠失去了那個。如同我的學生所說，他假使選擇美術系，今天可能不是成功的大老闆，而是偉大的畫家。

所以，你永遠在選了梨之後，都可以猜如果挑蘋果，會更好。也可以在大家都讚美蘋果的時候，毫無遺憾地說：「我仍然相信我的選擇最正確。」

只是，當那些已經嘗過各種水果，有許多人生閱歷，又深愛你的人，對你說：「挑蘋果吧！不會錯的。」

你是不是該聽他的？還是堅持自己、始終無悔？

（劉墉 你是否能成為另一個比爾蓋茲）

- () 39. 根據本文，作者想告訴我們什麼道理？ (A)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香 (B)擇你所愛，愛你所擇 (C)拿得起，放得下 (D)人情留一線，日後好相見。
- () 40. 「你永遠在選了梨之後，都可以猜如果挑蘋果，會更好。」這段話的涵義可用下列哪一個故事來形容？ (A)龜兔賽跑 (B)父子騎驢 (C)孔融讓梨 (D)精衛填海。

寒假期間的圖書館，呈現一種難得的閒逸姿態。這一棟半圓形的八層樓建築，環壁皆書，中間留下跟應用坪數相等的半圓形空間。從五樓俯望，偌大的建築顯得十分空洞。陰冷盤踞了多餘的空間，恍如進入一座潔淨，但森冷的納骨塔。整齊有序的書本，宛如一個個編號的骨灰罈，罈子裡都裝載著作者的魂。也許讀書的心都冬眠去了，這些思考宇宙大道，辯解生命本質的沉重書魂，都顯得有些黯然。

我通過文字開啟深邃寬廣的知識世界，同時釋放囚在罈子裡的書魂。我們的交談安靜而無聲。這種減音的交談沒有負擔，對方的想法不盡完善，就在架上搜尋互為補強的觀點，讓不同意見的寄魂去辯駁。年輕的書魂總是按捺不住脾氣，氣勢凌厲且偏激；老書魂則不動如山，總能敗部復活，在逆境裡扭轉乾坤。讀書比看戲更令人著迷，難怪有不少讀者活著的時候就心甘情願把自己埋進納骨塔，想來精彩的書還真有勾魂攝魄的魅力。

(改寫自鍾怡雯 藏魂)

[112.會考]

- () 41. 文中「活著的時候就心甘情願把自己埋進納骨塔」的涵義，與下列何者最接近？ (A)獲得精神食糧，沉浸書堆 (B)倡導終身學習，推廣閱讀 (C)喪失生命熱情，心如死灰 (D)甘心隱姓埋名，不慕榮利。
- () 42. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？ (A)藉由宏偉的建築，對比個人的渺小 (B)以不同年齡層的閱讀習慣，凸顯世代差異 (C)將靜態的閱讀比擬為交談，產生動態的效果 (D)視線推移自室內延伸至室外，強調知識的寬廣。

5

甲

英國科學家牛頓喜歡觀察事物，進行研究。某次家鄉刮起大風暴，眾人紛紛走避、躲在屋裡。牛頓的母親叫他去把棚欄的門關上，可是過了很久，仍不見他回來，便擔心地前去找他。到了門邊，只見那扇門已被風吹倒，而牛頓卻順風走出，又逆風走回。她大聲地對牛頓喊著：「怎麼啦？風這麼大，竟然還在外面玩！」牛頓說：「媽，我正在計算順風和逆風之間的速度相差多大呀！」憑藉這樣探索的精神，牛頓發表了許多重大理論，被譽為現代科學之父。

乙

西元一九四四年夏天，第二次世界大戰最激烈的時候，發明盤尼西林的英國化學家佛萊明爵士正專注於研究工作中。

根據他的秘書海倫·勃克萊小姐的描述，有一天早晨，防空警報接連放了三次，炸彈就在附近落下，把房屋震得直搖，桌上的東西都互相撞擊，可是佛萊明爵士卻始終不受驚擾。直到第四次警報解除許久後，他才忽然從沉思中驚醒，向秘書說了一聲：「好哇！」警報聲和炸彈聲他都沒有聽到。一般研究員看到被汙染的培養皿大概就是收拾後棄置，佛萊明卻不這麼做。曾有人問佛萊明爵士在顯微鏡中看到黴菌，心裡的感受如何？他回答：「沒什麼啦！只因為這東西很有趣呀！」或許就是這樣，促成了日後發現青黴菌。

注釋①盤尼西林：一種抗菌特效藥。因自青黴菌中製出，故也稱為「青黴」。

- () 43. 下列哪個詞語最適合形容牛頓與佛萊明爵士做實驗時的情形？ (A)渾然忘我 (B)冒險犯難 (C)充耳不聞 (D)故作堅強。
- () 44. 佛萊明爵士說：「沒什麼啦！只因為這東西很有趣呀！」此句話最能與下列哪一名言相呼應？ (A)我的人生哲學是工作，我要揭示大自然的奧妙，為人類造福 (美國 愛迪生) (B)古往今來人們開始探索，都應起源於對自然萬物的驚奇 (希臘 亞里斯多德) (C)真理的大海，讓未發現的一切事物躺臥在我的眼前，任我去探索 (英國 牛頓) (D)為一生工作而進行探索的人是幸福的，因為他無須再探索其他的幸福了 (英國 卡萊爾)。

6

(甲)善讀書者，無之而非書。山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也。善遊山水者，無之而非山水。書史亦山水也，詩酒亦山水也，花月亦山水也。

(乙)蒔花可以邀蝶，壘石可以邀雲，栽松可以邀風，貯水可以邀萍，築臺可以邀月，種蕉可以邀雨，植柳可以邀蟬。

(張潮 幽夢影)

註：①蒔花：種花。

②壘石：堆起石山。

- () 45. 依據(甲)內容來看，下列敘述何者最正確？ (A)心胸開闊，萬物並納，自可安享老年 (B)對善於讀書的人而言，沒有讀不懂的書 (C)生活的本身，就是一部內容豐富的大書 (D)要把書讀好，必須先閱讀這個世界，看書多，才知道去哪裡遊山玩水。
- () 46. 依據(乙)的內容敘述，作者在表達哪種生活情態？ (A)萬物彼此依存，不容許人為破壞 (B)培養淡泊名利，與世無爭的胸襟 (C)放縱任性，不受約束的生活態度 (D)營造好環境，雅趣怡情，樂活分享。

三、默書 (11 分，錯字漏字每字扣一分，書寫在答案卷上)

黃蘆岸白蘋渡口...不識字煙波釣叟