

一、選擇：(1~10 題每題 3 分，11~35 題每題 2 分，共 80 分)
請用 2B 鉛筆在答案卡上劃記作答。

- () 下列選項「 」中的字詞，何者不能用後面的字替代？ (A) 解衣「欲」睡：想 (B) 「欣然」起行：喜悅的 (C) 懷民亦未「寢」：醒 (D) 但少「閑」人如吾兩人耳：閒。
- () 下列選項「 」中的字詞，何者解釋錯誤？ (A) 欣然「起行」：出發 (B) 相「與」步於中庭：共同、一起 (C) 藻荇「交橫」：縱橫交錯 (D) 「蓋」竹柏影也：原來是。
- () 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？ (A) 「掙」脫束縛／「掙」錢 (B) 勤奮不「懈」／夙夜匪「懈」 (C) 引起一「陣」騷動／臨「陣」磨槍 (D) 謙「抑」／「抑」強扶弱。
- () 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」文中實際上有哪些事物？ (甲) 積水 (乙) 明月 (丙) 藻荇 (丁) 竹柏。 (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 乙丁。
- () 「飯碗裡一粒米都不許剩。」這句話所傳達的道理不包括下列何者？ (A) 富不過三代，貧不過三代 (B) 不可暴殄天物 (C) 一粥一飯，當思來處不易 (D) 誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。
- () (甲) 背恩忘義 (乙) 結草銜環 (丙) 一飯千金 (丁) 敬謝不敏。上述成語，哪些的意思是指感恩答謝？ (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 乙丁 (D) 丙丁。
- () 下列文句「 」中的詞語經替換後，何者意思相差最遠？ (A) 四面「攢峰」環繞，可望不可即：層巒 (B) 左右垂肩「輔弼」，威而不嚴的凜凜於王座之上：保護 (C) 身姿「迥然」不同，像極展翅翱翔的巨鵬：截然 (D) 生命「彷彿」被聖潔之光掃描除塵一遍：宛若。
- () 請將下列句子依正確文意重組：(甲) 念無與樂者，遂至承天寺 (乙) 元豐六年十月十二日，夜 (丙) 月色入戶 (丁) 解衣欲睡 (戊) 尋張懷民 (己) 欣然起行 (庚) 懷民亦未寢，相與步於中庭 (A) 甲乙丙丁戊己庚 (B) 乙甲戊丙丁己庚 (C) 乙丁丙己甲戊庚 (D) 甲丙丁乙戊庚己。
- () 根據玉山——迎接臺灣第一道曙光一文，下列何者為作者眼中的「玉山之象」？ (A) 王者 (B) 學者 (C) 霸主 (D) 君子。
- () 「喬丹在讀中學時雖然熱衷於籃球，但卻有個致命的缺點□身材並不高大。」句中缺空處應填入下列何種標點符號？ (A) —— (B) 、 (C) ? (D) ;
- () 阿牛訂正作文中的錯字，下列何者修改後依然錯誤？ (A) 這件事不是我親眼目睹，而是小學老師說的：「賭」→「睹」 (B) 石虎雖然外型很像家貓，但兩者的生態「息」性迥然不同：「息」→「習」 (C) 居民告訴我們，尋著這條路往上走，就可以看到神木：「尋」→「巡」 (D) 我常想：浩翰的銀河不知是否也住著和我們一樣的人類：「翰」→「瀚」。
- () 「清晨登上玉山主峰，迎接臺灣第一道曙光。」句中的「一道」為數量詞。下列選項中，有關「一道」的用法，何者錯誤？ (A) 這「一道」宮保雞丁，是奶奶的拿手菜 (B) 掛在牆上的這「一道」對聯，是鄭板橋的文句 (C) 下山時抄小路，結果大腿被芒草割出「一道」傷口 (D) 數學老師出了「一道」難題，連班上的高手都解不出來。
- () 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」作者在全文裡，寫景的部分只有以上數句，其用意為何？ (A) 承天寺並無特殊景觀 (B) 作者眼光短淺，無法深入描寫 (C) 以「積水」、「藻荇」故布疑陣，來掩飾景色的單調 (D) 以「藻荇交橫」比喻月光下的竹柏影，虛實對應，集中描寫，且切合夜遊情景。
- () 下列有關蘇軾的敘述，何者錯誤？ (A) 字子瞻，宋代大文豪 (B) 詩、詞、書、畫精善絕倫 (C) 與父洵、弟轍合稱「三蘇」 (D) 一生宦途不順遂，導致終日抑鬱寡歡。
- () 「一般登玉山以三天兩夜居多，也就是從塔塔加上山，原路從塔塔加下山，這行程悠遊輕鬆，適合缺乏大山經驗或初體驗者從容自在的領受玉山自然生態之美。而第二天晚上，集體睡在排雲山莊通鋪，一個睡袋緊挨著一個睡袋，遠看像是一排排蛹繭，尤其一熄燈，鼾聲此起彼落，或長或短，忽大忽小，有時是交響樂齊鳴，有時又如火車穿越無盡的隧道。」關於這段文字的寫作技巧，下列敘述何者正確？ (A) 以「蛹繭」比喻睡袋，貼切傳神又充滿趣味 (B) 「有時是交響樂齊鳴」的主詞指的是「火車」 (C) 先敘寫現在，再回憶昔時登玉山的一段難忘往事 (D) 透過反襯，以「火車穿越無盡的隧道」凸顯靜謐的山中之夜。

16. () 下列文句中的「即使」一詞，何者使用不恰當？
 (A) 「即使」音樂需要相當的天分，但魯賓斯坦強調的卻是苦練 (B) 如果沒有苦練，那「即使」有再高的天分，也難以開花結果 (C) 「即使」球技精湛，但教練仍嫌他矮，只讓他待在二軍 (D) 「即使」平日的苦練，再加上身高助勢，使他如虎添翼。
17. () 謝天一文的精神與下列何者相同？ (A) 孟子的「舍我其誰」 (B) 老子的「絕聖棄智」 (C) 顏淵的「無伐善、無施勞」 (D) 孔子的「不義而富且貴，於我如浮雲」。
18. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (甲) 「ㄊㄨㄨˋ」溪而上／不「ㄊㄨㄨˋ」既往 (乙) 「ㄩㄛㄨˋ」然不同／「ㄩㄛㄨˋㄩㄛㄨˋ」有神 (丙) 「ㄩㄛㄨˋ」新／「ㄩㄛㄨˋ」草除根 (丁) 煩「ㄆㄨㄨˋ」／急「ㄆㄨㄨˋ」。 (A) 甲乙 (B) 甲丁 (C) 乙丙 (D) 丙丁。
19. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後不同？ (A) 「瞻」前顧後／「儋」州 (B) 仕途「坎」坷／調「侃」 (C) 「貶」官／「匾」額 (D) 「混」日子／「混」為一談。
20. () 「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。」下列出自音樂家與職籃巨星的文句，何者可以與此相呼應？ (A) 我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練 (B) 要花心血去苦練某種技能之前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血 (C) 「飛人」麥可·喬丹，他在籃球場上出神入化的演出，同樣令人嘆為觀止 (D) 如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚。
21. () 「慷慨」、「躊躇」、「彷彿」三個詞語在讀音上都有一個共同點，下列何者也同樣具備這個特點？ (A) 朦朧 (B) 徘徊 (C) 匍匐 (D) 尷尬。
22. () 下列文句，何組意思前後不同？ (A) 沒有一項條件不符合／每一項條件都符合 (B) 敗家的人卻無時不想到自己／敗家的人總是會想到自己 (C) 與其去逛街，不如去看電影／因為不能去逛街，所以去看電影 (D) 如果不是生病，我就能考第一名／因為生病，所以我無法考第一名。
23. () 下列選項「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A) 楊康：大師的一番話，有如「臨陣磨槍」一般，使我恍然大悟 (B) 郭靖：做事若能「眼高手低」，必定會有一番成就 (C) 黃蓉：遇到事情，若能把握機會付諸行動，必能「脫穎而出」 (D) 馬鈺：遇到挫折時不能氣餒，只要「物換星移」，一樣能找到出路。
24. () (甲)從閱讀中獲得「功成不居」的啟發 (乙)回憶兒時祖父母不忘感謝上天的往事 (丙)確定「謝天」的真正意義。上述三者，按謝天一文的文意加以排列後，其排序應為下列何者？ (A) 乙甲丙 (B) 丙乙甲 (C) 甲乙丙 (D) 丙甲乙。
25. () 下列文句，何者沒有語病？ (A) 稀疏的稻穗迎風招展，飽滿的稻穗則彎腰鞠躬 (B) 每日苟且偷安的人，較能知足常樂 (C) 他的報告論點精闢，邏輯縝密，有如天外飛來一筆，神妙極了 (D) 他們家的人都很刻苦耐勞，所以家境才會如此貧窮。
26. () 「魯賓斯坦回答說：『如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。』」魯賓斯坦話中的含義，與下列何者最接近？ (A) 人在困境中的不凡表現，更令人敬佩 (B) 愈對人生有所期待，人生便愈美好 (C) 學習是為了發掘你的潛能，行動是為了發揮你的潛能 (D) 希望不一定都可以實現，但動手去做，就多了一分可能性。
27. () 下列四人從事的戶外活動，哪一位最貼近「玉山學」的精神？ (A) 小律和妻子參加市府舉辦的陽明山走春健行，順便摸彩 (B) 莎莎約好友攀登火炎山，並針對山上的礫岩惡地作實察 (C) 阿德元旦和女友到阿里山看日出，觀賞新年的第一道曙光 (D) 麗美攜家帶眷爬壽山，巧遇母猴幫小猴抓跳蚤，倍感新鮮。
28. () 「假如上不了峰頂其實也不必懊惱，因為人既已在玉山的懷抱了，在哪裡不都一樣！更何況，玉山永遠在那裡，隨時都可再來，最重要的還是在登爬過程的體悟吧。」這段文字啟示我們什麼道理？ (A) 不要將得失看得太重 (B) 過程比結果更重要 (C) 成功的果實來自辛勤的肥料 (D) 存不勞而獲之心，如竹籃提水。
29. () 下列文句，何者不符合 蘇軾所謂「閒」的意思？ (A) 閒則能讀書，閒則能遊名勝，閒則能交益友，閒則能著書 (B) 在一連串的忙碌之後，能夠偷得浮生半日閒，泡杯茶，聽聽音樂，看本好書，也算是人生的一大樂事 (C) 美倫有空時喜歡跑到鄰居家說說閒話，聊聊八卦 (D)

他懷著閒情逸致，漫步在街道上，欣賞兩旁的景色。

30. () 「祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦，他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺？」下列何者最接近作者在這段文字中表達的觀點？ (A) 質疑祖父母辛勞付出的動機以及致謝的對象 (B) 敬佩祖父母勤儉刻苦，並感嘆自己不如他們 (C) 欽佩祖父母的辛勞，卻無法認同他們的信念 (D) 憐惜祖父母的樸實，感謝社會對自己的寬容。
31. () 「曾獲得奧斯卡金像獎、金球獎的導演李安，在接受電視採訪時被問到，如何創作他的電影，李安回答說：『我沒有發現我的電影，而是我的電影找到了我。』」他的回答和謝天中的哪一句話，所傳達出的精神最接近？ (A) 我剛到美國時，常鬧得尷尬。因為在國內養成的習慣，還沒有坐好，就開動了 (B) 她雪白的頭髮，顫抖的聲音，在搖曳的燭光下，使我想起兒時的祖母 (C) 祖母的話，老天爺也者，我覺得是既多餘，又落伍的 (D) 越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。
32. () 鄒族人稱玉山為八通關，意思是「石英之山」，這是鄒族語 P a t t o n k u a n 的音譯。下列選項「」中的詞語，何者皆屬音譯？ (A) 喝「咖啡」吃「蛋糕」，又讓你胃食道逆流了嗎 (B) 他透過網路免費「吉他」教學，擁有許多「粉絲」 (C) 常看到「瓦斯」送貨員，騎著機車還叼著「香菸」 (D) 做了「雷射」手術後，她臉上的「黑斑」都消失了。
33. () 關於記承天夜遊一文的說明，下列何者錯誤？ (A) 寫作方式採順敘手法 (B) 「月色入戶」點明了作者夜遊的動機 (C) 篇幅短小，但理、象、情兼具，其結構依序為「敘事→寫景→抒情」 (D) 夏夜特別清涼，故引發作者夜遊興致，而有此佳作。
34. () 蘇東坡：「唯江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也。」下列何者不是這段文字所蘊含的意思？ (A) 清風、明月不用花錢也能享受到 (B) 自然美景唯閒者得之 (C) 大地的資源豐富，人類取之不盡，用之不竭 (D) 清風明月是大自然無窮無盡的寶藏，人人皆可欣賞。

35. () 詩文常透過顏色字來寫景狀物，如裋海紀遊形容玉山「白色如銀」；路寒袖則以「晴空淡藍」描寫首登玉山遇到好天氣。下列選項「」中的詞語，何組皆與顏色有關？ (A) 「白首」借老／「赤手」空拳 (B) 一縷「青絲」／「翠堤」春曉 (C) 「朱門」恩怨／「素行」不良 (D) 「黑市」買賣／「黃髮」垂髫。

二、題組：(36~45 題每題 2 分，共 20 分)

只要肯靜心聽，自然界提供人類享受的音樂，品類繁多。泉聲灘聲之外，還有林木的聲音，松像在怒，竹又像在笑，蘆葦則在沉思自語。不同的樹木，便有不同的風聲；不同的節候，又有不同的落葉聲。楓的乾枯與梧桐的沙啞，以及松子的輕敲叮咚，都等待幽人去分辨細賞。(黃永武 聽覺的享受)

- () 36. 「蘆葦則在沉思自語」一句運用下列何種修辭技巧？ (A) 誇飾 (B) 摹寫 (C) 轉化 (D) 層遞。
- () 37. 「都等待幽人去分辨細賞」一句的含義，與下列何者最不相同？ (A) 陽春召我以煙景，大塊假我以文章 (B) 蹉跎莫遣韶光老，人生唯有讀書好 (C) 萬物靜觀皆自得 (D) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。

科學家牛頓在臨終時對他的崇拜者說：「知識彷彿大海，我不過像個孩童，在海邊撿到一顆小石子。」他的這一番話令人對他的科學成就之外又多了一分敬意。

牛頓以及其他的科學家，他們為人類發現新知，讓後世的人享受到種種的好處，那真是更難能可貴了。有時我們不得不承認，知識才是人類薪傳中最珍貴的東西，它讓人類爬得更高看得更遠。因此，我們非但要感謝前人的貢獻，也該想想我們能給我們的後代什麼？(陳寧貴 生活筆記)

- () 38. 「知識彷彿大海，我不過像個孩童，在海邊撿到一顆小石子。」牛頓所說的這段話，與下列何者的含義相同？ (A) 體認到自身渺小的人，才能讓自己的內心有足夠空間，接納新的事物 (B) 生命無法永恆，但是留給後人的影響卻可以不滅 (C) 不向命運投降的人，才有可能掌握自己的人生 (D) 好運氣不可能眷顧每一個人，但機會可以由我們自己去發掘。
- () 39. 本文作者想要表達什麼看法？ (A) 效法牛頓探索的精神 (B) 追求高深的知識 (C) 樹立讓後世效法的好榜樣 (D) 體認知識的傳承。

前幾天我跟幾位「師鐸獎」的老師聚餐，我問哪一個項目是她們認為最難教的？她們異口同聲說「感恩」。她們說，現在的孩子不懂得感恩，所以不會珍惜，東西有一點不滿意就丟掉，不考慮物力艱難。他們對別人的服務也是如此，全世界都要讓他們。

這裡有一點大腦的原因：大腦的資源不夠，別人對我們好常被忘記，但是別人對我們不好須牢記在心，以免送命；另外還有一個原因是快樂是比較值，不是絕對值：有一個實驗是猴子每按十次桿就會有一顆葡萄乾掉下來吃，這時牠大腦會分泌十個單位的多巴胺（這是正向的神經傳導物質，帶給我們愉悅的感覺），幾次以後，突然之間，掉了二顆葡萄乾下來，這時猴子大喜，牠腦中大量分泌多巴胺，當兩顆葡萄乾持續好幾次後，牠大腦中多巴胺的分泌開始減少，回復到只有一顆左右時的濃度，這時實驗者改為只給牠一顆，牠很失望，大腦多巴胺的分泌連一開始的十個單位都不到，雖然牠還是有一顆可吃。

也就是說，昨天的意外驚喜會變成今天的理所當然，最後會變成你欠我的不滿足。大腦使人不感恩，把現在的順利當作永久。

許多宗教團體如基督教在吃飯前要禱告感謝上天賜飯，佛教徒也要唱供養偈。感恩之心不容易教，心態的改變必須是先有體驗，再有感動，有了感動才能有改變。切記不可讓應感恩之事變成理所當然。

西諺「因為哭泣過，歡笑才格外珍貴」，人必須先匱乏，才會感恩。有個遊民說得好，「我媽捨不得我吃苦，所以我不懂得吃苦，我不懂得吃苦，我吃了一輩子苦」。（洪蘭 感恩與吃苦）

- () 40. 本文所提到的「猴子實驗」帶給作者何種啟發？
(A) 平靜的心情能夠讓人克服種種困難 (B) 痛苦的記憶會隨著時間而漸漸淡去 (C) 意外的驚喜會逐漸轉變為理所當然 (D) 先天的喜好很難被後天的因素影響。
- () 41. 「我媽捨不得我吃苦，所以我不懂得吃苦，我不懂得吃苦，我吃了一輩子苦。」根據本文，這句話應該作何解讀？ (A) 母親是世界上最疼惜孩子的人，她犧牲一切，只為了照亮孩子的前程 (B) 人往往在最低潮的時候，才能深刻懂得誰是虛情假意、誰是真心以對 (C) 這輩子所經歷的痛苦，都是為了換取一個更好的來生，因此心甘情願 (D) 從未吃苦的人將不知感恩為何物，並對自己的人生充斥著不滿的情緒。
- () 42. 根據本文，若要改變一個人的心態，應該怎麼做？
(A) 建立固定行為模式以養成習慣 (B) 尋

找值得學習效法的人物典範 (C) 從生活體驗中提煉感動的能量 (D) 透過親朋好友進行道德的勸說。

我是常常去讀山的，遠遠的讀其蒼茫，近近的讀其清幽；粗讀其豪放，細讀其深沉。讀青，讀綠，讀和諧，讀靜謐。

我常常去讀那些嶙峋崢嶸的巉巖；讀它們的容顏，讀它們的生活，讀它們的風貌，讀它們的歷史。讀它們是用一種什麼樣的步子走出了洪荒；讀它們是以一種什麼樣的姿態去承受億萬年的風風雨雨。然後，我也去讀它們的威武，也去讀它們的溫順。讀它們為什麼會耐得住永恆的寂寞，為什麼會耐得住永恆的蹲坐。讀它們為什麼會有那麼好的氣度，可以容忍一些錯綜的根鬚在它們的身邊作蠻橫的盤纏。

茂密的林木，在山中凝聚起了片片的青翠，形成了這些豐厚卷冊中的美麗的篇章。我就這樣靜靜的讀著它們：

讀那些嫩芽如何成長，如何茁壯，如何把一些枝椏交給了它們的子孫，然而，它們又如何回到泥土中。

讀一條細長的根鬚，如何穿過一段泥土，然後在另外的一個石隙中鑽出頭來，成長起另外一個新的生命。

讀一根瘦弱的樹枝，如何自陰暗的一角伸出手來採摘陽光，然後去營養自己，去健壯自己。（張騰蛟 讀山）

- () 43. 根據內容，本文主旨應為下列何者？ (A) 只有深入山林，才能發現自己的渺小與無知 (B) 以有情眼光，領略山岳之美與其豐富的內涵 (C) 憑藉多年登山經驗，告訴世人山是不可挑戰的 (D) 山裡樹種繁多，每一棵都像人一樣，具有個性。
- () 44. 「如何把一些枝椏交給了它們的子孫，然而，它們又如何回到泥土中。」這段文字的旨趣，與下列何者相近？ (A) 今年花勝去年紅，可惜明年花更好 (B) 何事春風容不得，和鶯吹折樹枝花 (C) 新松恨不高千尺，惡竹應須斬萬竿 (D) 落紅不是無情物，化作春泥更護花。
- () 45. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 運用類疊句式，與山巒重疊、連綿不斷的意象相吻合 (B) 以諷諭筆法，警惕世人應重視森林生態的保育與經營 (C) 透過抽絲剝繭的方式，層層鋪敘山的種種面貌與奧妙 (D) 先敘寫眼前山景，再以議論手法批判今人不重視環保。