**一、綜合測驗: (每題2分。共68分)**

1. (　　)下列的讀音，何者錯誤？　（Ａ）戊「戌」：ㄨˋ　（Ｂ）照「看」：ㄎㄢ　（Ｃ）「迂 」腐：ㄩ　（Ｄ）「惦」記：ㄉㄧㄢˋ。
2. (　　)下列選項「　」中的字，何者讀音前後相同？　（Ａ）邂「逅」／「詬」病（Ｂ）服「膺」／「贋」品　（Ｃ）「巳」時 / 「肆」虐　（Ｄ）會「晤」／「捂」住。
3. (　　)下列選項「　」中的字，何者字形正確？　（Ａ）「僑」裝　（Ｂ）「營」光點點　（Ｃ）「偏偏」起舞　（Ｄ）「孺」子可教。
4. (　　)下列各組注音寫成國字後，何者兩兩相同？　（Ａ）殺「ㄌㄨˋ」/ 「ㄌㄨˋ」力同心　（Ｂ）「ㄐㄧㄠ」傲 / 「ㄐㄧㄠ」羞 （Ｃ）「ㄌ一ㄠˊ」若晨星 /「ㄌ一ㄠˊ」表心意 （Ｄ）範「ㄔㄡˊ」 / 略勝一「ㄔㄡˊ」。
5. (　　)報載：「王君今晨才遭公司資遣，未料下午返家竟發現被闖空門。」以上報導可以用下列哪個成語當新聞標題？　（Ａ）樂極生悲　（Ｂ）禍不單行　（Ｃ）否極泰來　（Ｄ）險象環生。
6. (　　)「過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。」根據這段文字，下列成語何者最能形容父親此時的心情？　（Ａ）百感交集　（Ｂ）酣暢淋漓　（Ｃ）悲喜交加　（Ｄ）如釋重負。
7. (　　)下列文句「　」中詞語的使用，何者最恰當？　（Ａ）剛喝完青草茶又吃麻辣鍋，覺得「肚裡躊躇」，有點不舒服　（Ｂ）她一上公車就「東奔西走」的找座位，想趕快坐下來滑手機　（Ｃ）老年人「步履蹣跚」在所難免，因此建議出門要攜帶拐杖　（Ｄ）你剛出院，想去市區最好找人做伴，不要一個人「大去不遠」。
8. (　　)「我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位。」這句話有何特殊含義？　（Ａ）目的在說明事情發生在冬天　（Ｂ）目的在表現家境的富裕　（Ｃ）旨在強調作者非常謹慎小心，提防夜裡受涼　（Ｄ）拿紫毛大衣跟父親所穿的衣服布料對比，藉以說明父親的愛心。
9. (　　)下列各組詞語，何者古今意思不同？　（Ａ）仵作 / 演員（Ｂ）捕快 / 警察 (Ｃ）郎中 / 醫生　（Ｄ）庖丁 / 廚師。
10. (　　)「喜樂與悲傷都是生命中□□□□的要素。」缺空處宜填入下列何者？　（Ａ）不可勝數　（Ｂ）不偏不倚　（Ｃ）不得而知　（Ｄ）不可或缺。
11. (　　)下列文句「　」中的詞語經過代換後，何者意思改變了？　（Ａ）父親躺在病床，插著鼻胃管，目睹此景，不禁讓我「潸然淚下」╱淚如泉湧　（Ｂ）看到老家古厝被拆除，改建成鐵皮屋，他「情不自已」的落下傷心淚╱不情之請　（Ｃ）多年與父親的離別夜深人靜之時「孺慕之情」不禁油然而升 / 感念親恩　（Ｄ）阿榮年輕時月入十萬，卻不知守成，如今落得「老境頹唐」，得靠親友接濟╱晚景淒涼。
12. (　　)聲音鐘一文，作者認為小販的叫賣聲構築了下列何者？　（Ａ）咕咕鐘　（Ｂ）生理的時間　（Ｃ）物理的時間　（Ｄ）心情的時間。
13. (　　)「平常在家，除了自己偶然放的唱片，日子安靜得像掛在壁上的月曆。」這句話的含義為何？　（Ａ）日子平淡單調，像久久翻動一次的月曆，鮮少改變　（Ｂ）唱片壞掉了，所以日子很安靜　（Ｃ）家居生活極度無聊，需要新的刺激　（Ｄ）月曆和唱片一般，都需要人們的欣賞與愛惜。
14. (　　)有關「人間天籟」的意思，下者何者與之相差最大？　（Ａ）此曲只應天上有，人間哪得幾回聞　（Ｂ）餘音繞樑，三日不絕　（Ｃ）宛如流星劃過天際的驚鴻一瞥　（Ｄ）醉人的樂音，融化了千年的冰雪。
15. (　　) 下列選項「　」中的詞語，何者不是外來語？　(A)一群「粉絲」　(B)工作的「壓力」　　(C)李老闆很「阿莎力」 (D) 愛吃「披薩」。
16. (　　)下列成語皆與「昆蟲」有關，何者使用正確？　（Ａ）自從被老師責備後，他便「噤若寒蟬」，不再隨意發言　（Ｂ）他總是勇往直前、「飛蛾撲火」的完成心中既定的目標　（Ｃ）做事要具有「招蜂引蝶」的手腕，才能受到上司的賞識　（Ｄ）吃東西時要姿態優雅，切莫「蠶食鯨吞」，免得引人側目。
17. (　　)「騰空類星隕，拂木若花生。」詩句中的「騰空類星隕」是在描寫何種情景？　（Ａ）螢光的急舞　（Ｂ）螢火的繁華　（Ｃ）流星的飛逝　（Ｄ）偉人的逝世。
18. (　　)「一隻螢火蟲從草叢裡飛了出來，接著兩隻、三隻□」句中缺空處，宜填入何種標點符號？　（Ａ）冒號　（Ｂ）分號　（Ｃ）刪節號　（Ｄ）破折號。
19. (　　)杜甫詩句：「簾疏巧入坐人衣」、「未足臨書卷，時能點客衣」，描寫的是什麼景象？　（Ａ）流螢沾衣　（Ｂ）螢的急舞　（Ｃ）與螢共玩　（Ｄ）人螢共舞。
20. (　　)下列選項「　」中的字，何組讀音兩兩相同？　（Ａ）「卸」下負擔／「御」駕親征　（Ｂ）「囑」咐／眷「屬」　（Ｃ）柔「懦」／相「濡」以沫 （Ｄ）「顢」頇／隱「瞞」。
21. ( )下列選項，何者意思前後不同？　(A) 萬籟俱寂／鴉雀無聲　(B) 宛轉有致／精巧玲瓏　(C)一成不變／千篇一律　(D)慢條斯理／從容不迫。
22. (　　)下列文句，何者使用「倒反」修辭技巧？　（Ａ）你真是天才，把事情搞到這種不可收拾的地步　（Ｂ）志玲真是太美麗了，難怪狗仔隊一直盯著她不放　（Ｃ）這臺洗衣機容量真大，足足可洗兩床棉被呢　（Ｄ）元斌真是帥，難怪那麼受女影迷歡迎。
23. (　　)下列何者不能由聲音鐘一文看出？　（Ａ）生活中的情趣俯拾皆是　（Ｂ）能否體會生活的趣味，端視能否用有情的眼光看待之　（Ｃ）訓練創造力就由生活中的瑣事開始　（Ｄ）時間的推移，總默默的在不知不覺中進行。
24. (　　)下列各組詞語，何者前後皆是同義複詞？　（Ａ）追逐 / 彼此（Ｂ）聆聽 / 喜悅 ( C )賞罰 / 美醜 （Ｄ）田疇 / 恩怨。
25. (　　)下列選項，何者不是 今夜看螢去一文中，用來形容螢的詞語？　（Ａ）此起彼落　（Ｂ）星月無輝　（Ｃ）迎迓的風燈　（Ｄ）小小山精水靈。
26. (　　)下列有關聲音的成語，何者運用最不恰當？（Ａ）甫公布獲獎的消息，全校「歡聲雷動」，一片沸騰（Ｂ）這地方每逢暴雨必定淹水，居民無不「怨聲載道」（Ｃ）那女子的花容月貌和「鶯聲燕語」，令眾男士為之傾倒　（Ｄ）颱風來襲，窗外的聲音猶如「聲嘶力竭」，令人驚恐。
27. (　　)老師請每個同學將一天的生活歷程詳細的記錄下來，下列文句為小明的敘述，請問何者正確？　（甲）我每天都在「卯時」就起床了，因為老師規定我們七點一定要到校　（乙）正午的「巳時」是我們吃午餐的時間，雖然我每天總是不到十點就覺得餓了　（丙）學校下午五點多放學時天氣很好，所以我抬頭看向遠方的天空，讓「酉時」的美麗夕陽，伴我回家　（丁）媽媽說，必須在晚上十點半之前上床睡覺，我想，這個時間應該是今天上國文課時，老師所說的「亥時」吧　（Ａ）甲乙丙　（Ｂ）甲乙丁　（Ｃ）甲丙丁　（Ｄ）乙丙丁。
28. ( )「父親的一生，是用儉樸和誠實作為語言寫成的一本書，沒有絢麗的封面，也沒有巧美的插圖，是那種穩穩實實的筆調，一筆筆的誠懇寫成的書，雖然顯得有點不合時宜，但又閃現著一種屬於傳統的古拙的芳馨，沒有迴腸蕩氣的情韻，也沒有驚濤裂岸的激昂，父親的生命是那種厚重的版畫，沉沉穩穩的感動著人。」（王灝〈拙實的手掌〉）根據這段文字，可推知作者的父親可能具有哪些特質？（Ａ）友善、仁慈（Ｂ）老實、穩重（Ｃ）嚴肅、沉默（Ｄ）感性、浪漫。
29. ( )「臺北的夜已經淹進來了，當你與友人正在電話談心，不難聽到對方那兒穿插『跳樓大拍賣』的喇叭聲，而他也聽得到你這兒『三斤一百塊，要買要快』的行情。永遠不要在臺北的夜間寫情書，你會不小心寫下『血本無歸，買一送一』這等斷送前程的句子。你應該帶她逛夜市，訓練『把握良機』以及『大搶購』。」（簡媜〈發燒夜〉）關於這段描寫夜市的內容，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）夜市的叫賣聲嘈雜，影響到居民的生活　（Ｂ）用「淹」字形容夜市的喧囂聲擴散到生活每一處　（Ｃ）小販善用諧音的方式創造有趣的廣告詞，吸引顧客　（Ｄ）「把握良機」除了指撿便宜，還有要把握交往機會的意涵。
30. ( )「月光下螢火蟲的光束畢竟是微不足道的，能夠完全照亮竹林的還得是月光。然而螢火蟲卻在飛翔時，把與牠擦身而過的一片竹葉映得無與倫比的翠綠，這是月光所不能為的。螢火蟲也在飛過溪澗的一刻，將岩石上的一滴水染得泛出珍珠一樣的光澤，這也是月光所不能為的。」（遲子建〈螢火一萬年〉）關於這段文字的說明，下列敘述何者正確？　（Ａ）螢火蟲在月光下顯得更加耀眼，令周邊景致黯然失色　（Ｂ）夜晚的竹林及溪澗被螢火映照得一片燦然，非月光所能比擬　（Ｃ）在月光照射下，翠綠的螢火蟲閃耀眩目，泛出珍珠一般的光澤　（Ｄ）螢光雖然微弱，但仍能在月光如水的夜晚，為景物增添一抹絢爛色彩。
31. ( )（甲）金文（乙）小篆（丙）楷書（丁）甲骨文。以上四種字體，按年代先後排列，應為下列何者？(A)甲乙丙丁　(B)甲丁丙乙　(C) )丁乙甲丙 (D丁甲乙丙。
32. (　　)蘭芳想要向外國朋友介紹「楷書」，下列敘述何者正確？　（Ａ）這是書寫速度最快的字體，它的筆畫連在一起，有些部分甚至被簡化了　（Ｂ）這是秦代統一使用的字體，在大篆的基礎上加以簡化，筆畫粗細一致　（Ｃ）這種文字又稱為「卜辭」，線條纖細，筆畫常帶有稜角　（Ｄ）這種文字的特點是筆畫方正勻稱，便於書寫，是能作為典範的字體。
33. ( 　）下圖應為何種字體？(A)行書　(B)草書　(C)楷書　(D)隸書。



1. (　　)有關書法作品欣賞，下列敘述何者有誤？　（Ａ）欣賞書法時宜先看章法，即文字行列布局，再看結構和筆畫　（Ｂ）王羲之的「蘭亭集序」有天下第一草書之稱　（Ｃ）隸書形體寬扁，橫筆多有波勢，捺筆特別顯著　（Ｄ）楷行草三種不同字體可以用楷書如人站立、行書如人行走、草書如人奔跑來比方。

**二、題組 (每題2分。共12分)**

( 一 )

現在我們吃蟹，最科學的方式就是清蒸，可是在宋朝，多數北方食客並不懂得清蒸，他們熱衷於幾種烹調方式。
　　一是油炸。東京夢華錄裡提到東京 汴梁街頭出售一種「炸蟹」，做法如下：大蟹洗淨去沙，切去爪尖，剔去內臟，剁成四段，撒上麵粉，放油鍋裡炸黃，然後撈出來瀝油，蘸著麵醬，連殼帶肉嚼。這樣吃蟹把螃蟹獨有的鮮味全弄沒了，真是大煞風景。
　　二是水煮。事林廣記 飲饌類提到北宋時中原飯店常做一道「螃蟹羹」，先把螃蟹洗淨，再剁成四段，扔開水裡煮到蟹肉發紅，最後撒鹽澆醋，喝蟹湯，吃蟹肉。
　　三是生醃。這種吃法最不可思議，可是在宋朝非常流行，甚至連皇帝的御宴上都出現生醃螃蟹。生醃到是無所謂，關鍵是醃完就要生吃，煮都不煮。把蟹洗淨，用刀剁碎，什麼蟹黃、蟹膏、蟹螯、蟹肉統統不管，剁得像爛泥似的，鏟到盆裡，用鹽、醋、花椒、茴香、橙汁、蒜泥之類的調料拌一拌，直接就吃。南宋 浦江女廚師吳氏在專著蟹譜裡則稱這道菜叫「洗手蟹」，意思是這樣做蟹非常快捷，不用蒸煮，不用油炸，客人剛洗完手，主人就把一盆生蟹端到客人面前了。這我可不敢嘗試。（李開周 吃一場有趣的宋朝飯局）

35.（　）根據本文，下列製作過程，最接近文中何種料理？
 步驟一：將生螃蟹洗淨 步驟二：以刀剁碎螃蟹
 步驟三：將剁碎的螃蟹產入盆中 步驟四：以鹽、醋、花椒、茴香橙汁拌勻
 （Ａ）清蒸　（Ｂ）油炸　（Ｃ）水煮　（Ｄ）生醃。
36.（　）根據本文，關於作者對蟹料理烹調方式的接受程度，由高至低排序，下列何者正確？

　 （Ａ）清蒸🡪水煮🡪油炸🡪生醃　（Ｂ）生醃🡪油炸🡪水煮🡪清蒸　（Ｃ）水煮🡪清蒸🡪生醃🡪油炸　( Ｄ）油炸🡪生醃🡪清蒸🡪水煮。

37.（　）關於本文的架構方式，下列何者正確？

　（Ａ）本文採用「總述－分述－分述－分述」的方式，條列式說明吃蟹料理的三種烹調法

 （Ｂ）本文採用「先舉例，後論說」的方式，介紹宋代吃蟹的烹調法後再加上自己的評價

 （Ｃ）本文採用「敘事－議論－敘事－議論」的方式，一邊介紹吃蟹烹調法一邊論述優劣

 （Ｄ）本文採用「先敘事，後抒情」的方式，介紹宋代吃蟹烹調法再加上自己享用後心境。

**(二)**

每一個女孩都曾住在星河之畔，她們織虹紡霓，藏雲捉月，她們幾曾煩心掛慮？她們是天神最偏憐的小女兒，她們終日臨水自照，驚訝於自己美麗的羽衣和美麗的肌膚，她們久久凝注著自己的青春，被那分光華弄得痴然如醉。
　　而有一天，她的羽衣不見了，她換上了人間的粗布——她已經決定做一個母親。有人說她的羽衣被鎖在箱子裡，她再也不能飛翔了。人們還說，是她丈夫鎖上的，鑰匙藏在極祕密的地方。
　　可是，所有的母親都明白那仙女根本就知道箱子在哪裡，她也知道藏鑰匙的所在。在某個無人的時候，她甚至會惆悵的開啟箱子，用憂傷的目光撫摸那些柔軟的羽毛。她知道，只要羽衣一著身，她就會重新回到雲端，可是她把柔軟白亮的羽毛拍了又拍，仍然無聲無息的關上箱子，藏好鑰匙。
　　是她自己鎖住那身昔日的羽衣的。
　　她不能飛了，因為她已不忍飛去。(張曉風 母親的羽衣）

X X X X X X X X X X X X

「日日，從日出到日落／不了解疲倦的母親，這樣講——／清爽的風，是最好的電扇／稻田，是最好看的風景／水聲和鳥聲，是最好聽的歌／不在意遠方城市的文明／怎樣嘲笑，母親／在我家這片田地上／用一生的汗水，灌溉她的夢」

38. ( )文中所指的羽衣象徵什麼？　（Ａ）母親的祕密　（Ｂ）母親的愛情故事　（Ｃ）母親結

 婚前的青春歲月、夢想等　（Ｄ）母親的父母對她的呵護。
39.( )文中的母親為何不穿著羽衣離去？　（Ａ）羽衣被丈夫藏著　（Ｂ）割捨不了對孩子和家

 庭的牽掛　（Ｃ）年紀已大，沒有動力離去　（Ｄ）羽衣早就不存在了。

40. ( )「日日，從日出到日落／不了解疲倦的母親，這樣講——／清爽的風，是最好的電扇／稻

 田，是最好看的風景／水聲和鳥聲，是最好聽的歌／不在意遠方城市的文明／怎樣嘲笑，母親

 ／在我家這片田地上／用一生的汗水，灌溉她的夢」詩中所表現出的母親形象為何？　（Ａ）

 任勞任怨，安分守己　（Ｂ）遁入空門，遠離塵囂　（Ｃ）胸懷大志，夢想遠大　（Ｄ）熱愛自

 然，唾棄文明。

 基隆市中山高級中學國中部112學年度第2學期一年級國文科段考非選擇題答案卷

 \*\*\* 請將本答案卷與電腦卡一同繳交 \*\*\*

 班級 座號 姓名 得分

四、注釋**(每題2分。共20分)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 蹣跚形容步 |  |
| 2. 斗室 |  |
| 3. 抑揚頓挫 |  |
| 4. 納悶 |  |
| 5.「乍」暖還寒 |  |
| 6. 風懷 |  |
| 7. 羊腸小徑 |  |
| 8. 騰空類星「隕」 |  |
| 9. 弱質蕙心 |  |
| 10. 不知凡幾 |  |

答案

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.A | 2C | 3D | 4A | 5B | 6D | 7C | 8D | 9A | 10D |
| 11B | 12D | 13A | 14C | 15B | 16A | 17A | 18C | 19A | 20D |
| 21B | 22A | 23C | 24B | 25B | 26D | 27C | 28B | 29C | 30D |
| 31D | 32D | 33A | 34B | 35D | 36A | 37A | 38C | 39B | 40A |