**一、單選題: (每題2分，共60分)**

1. (　　)詠物詩即要對所詠之「物」本身有精準的描繪，關於詩句所描繪的對象，下列分析何者正確？　（Ａ）鳥翅初撲／幅幅相連：詠鳥　（Ｂ）一把綠色小傘是一頂荷蓋：詠荷　（Ｃ）各種顏色的傘是載花的樹：詠樹　（Ｄ）頂著單純兒歌的透明音符：詠雨。
2. (　　)有一天，就讀國中的小軒，被老爸臨時抽問注音，結果老爸氣得「吹鬍子瞪眼睛」，因為小軒回答了四個字的注音，只有一個是對的，應是下列何者？　（Ａ）「浣」女：ㄨㄢˊ　（Ｂ）紅「暈」：ㄩㄣ　（Ｃ）「薊」北：ㄙㄨ　（Ｄ）雜「沓」：ㄊㄚˋ。
3. (　　) 「另一個春天」一語中的「春天」象徵對生命的熱情與活力，不是真的指季節的春天。請判斷下列引號中的字詞，也**不是**實指季節。 （Ａ）「夏日」吃冰，是人生的一大享受。　（Ｂ）烏來「春」光明媚，櫻花爛漫迎風招展。 （Ｃ）景氣低迷，各行各業陷入寒「冬」　（Ｄ）臺灣一雨成「秋」，氣溫瞬間驟降十度。。
4. (　　)山居秋暝一詩中，「隨意春芳歇，王孫自可留」句中的「王孫」在詩中實際上是指何者？　（Ａ）作者自己　（Ｂ）富貴人家　（Ｃ）王姓家族的子孫　（Ｄ）修道仙人。
5. (　　) 「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」（李白 黃鶴樓送孟浩然之廣陵)

 關於本詩的分析，下列敘述何者正確？　（Ａ）「煙花三月下揚州」點出友人出發

 的時間、地點及所乘的交通工具　（Ｂ）

 由「 孤帆」 可以看出友人喜愛獨來獨往

 的性格　（Ｃ）「唯見長江天際流」除了

 描寫滔滔江水，也隱含了作者綿綿不盡的

 離愁　（Ｄ）第一、二句描寫作者的舉

 止，第三、四句則透露友人的動向。

1. (　　)「空山新雨後，天氣晚來秋。」以上詩句未點明何者？　（Ａ）季節　（Ｂ）時間　（Ｃ）人物　（Ｄ）地點。
2. (　　)「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」作者連續運用四個地名，是表達哪一種心情？　（Ａ）鬱鬱寡歡　（Ｂ）歸心似箭　（Ｃ）火冒三丈　（Ｄ）感時懷古。
3. (　　) 下列文句「 」中的詞語，何者經替換後意思 不變？ (A)「朝暾」初上，她揉揉睡眼，掙扎一會兒才起床梳洗 →旭日 (B)清亮鳥鳴聲更顯得山野「寧靜」 →喧囂 (C)他將籃球以完美的「弧形」軌 跡拋出→方形 (D)他為人溫柔「善良」，常 主動幫忙鄰居及友人→機靈。
4. (　　) 關於早發白帝城、山居秋暝、聞官軍收河南河北三首詩的結尾「輕舟已過萬重山」、「王孫自可留」、「便下襄陽向洛陽」，下列何者分析正確？
(A)三詩末句時間皆流動迅速，場景不停變換，令人目眩神迷　(B)三詩皆從個人經驗下筆，描繪理想的生活情境　(C)前兩首詩的末句都透露寧靜舒緩的心境，聞官軍收河南河北末句則高昂澎湃　(D)第一、三首詩的末句都寫出在旅途中的移動，山居秋暝末句則是停留定點。
5. (　　)下列詩句，何者兼具時間與空間的呈現？　（Ａ）天氣晚來秋　（Ｂ）千里江陵一日還　（Ｃ）劍外忽傳收薊北　（Ｄ）便下襄陽向洛陽。
6. (　　)下列文句「　」中的疊字詞，省去其中一個字後，何者意思改變？　（Ａ）我看著一「張張」兒時的照片　（Ｂ）他堅決的「搖搖」頭表示反對　（Ｃ）你「快快」過來看這場表演　（Ｄ）小明「偷偷」照了一張老師的相片。
7. (　　)下列詞語，何者解釋**不正確**？　（Ａ）抑遏：壓制阻止　（Ｂ）怯生生：焦急憂慮的樣子　（Ｃ）漫卷：隨意收拾　（Ｄ）陰霾：形容天氣陰沉昏暗。
8. (　　)下列文句「　」中的成語，何者解釋正確？　（Ａ）他一旦做錯事，就會顯得「手足無措」：及時改過，即知即行　（Ｂ）你每天總是「容光煥發」：精神不振，睡眼惺忪貌　（Ｃ）這件事他去處理就行，你不要跟去「礙手礙腳」：占據地方，妨礙別人做事，使人不便　（Ｄ）為了扮演鄧不利多校長，他裝扮成「老態龍鍾」的模樣：生龍活虎，老當益壯的樣子。
9. (　　)另一個春天一文中，「那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。」作者此處的「風景」所指為何？　（Ａ）希臘春季時，百花盛開、欣欣向榮的景象　（Ｂ）老太太對生命的熱情，以及不斷追求新事物、新世界的勇氣與活力　（Ｃ）希臘的風景壯麗，山川綿延，氣吞河山，令人為之振奮　（Ｄ）象徵透過旅行，可以淨化心靈，累積智慧，使人超塵拔俗。
10. (　　)關於中國文字構造的說明，下列何者**錯誤**？　（Ａ）「木」是象形字　（Ｂ）「本」是指事字　（Ｃ）「林」是會意字　（Ｄ）「森」是形聲字。
11. (　　)「筆直寬大的道路塞滿不喜歡移動的車子，騎樓的人群像一群焦慮的螞蟻，就像屁股後面有一支燙紅的秒針不斷的向前刺著。」這段文字是瓦歷斯．諾幹對大城市的形容，由此可知他對大城市的印象為何？　（Ａ）人們步調匆忙，道路水洩不通　（Ｂ）市容繁華絢麗，景象瞬息萬變　（Ｃ）汽車的氾濫排擠人們生存空間　（Ｄ）大家都像無頭蒼蠅般浪費時間。
12. (　　)「闔則為竿為杖　開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」根據這句詩中對傘的聯想，關於傘的特質，下列何者錯誤？　（Ａ）扶持　（Ｂ）睿智　（Ｃ）美麗　（Ｄ）保護。
13. (　　) 「杜甫的一生顛沛流離，也因為他的生活狀態如同一個平凡得不能再平凡、受苦受難的老百姓，他的詩、他的作品，才最清楚的說明了老百姓內心的感慨。他的偉大，就是因為他是那個時代普通老百姓的代言人。」（改寫自薛中鼎〈從詩來欣賞詩人〉）根據這段文字，下列何者最能用來說明杜甫的偉大之處？　（Ａ）詩風沉鬱悲壯，拒絕高談闊論　（Ｂ）揭露朝政弊端，勇於伸張民主　（Ｃ）詳實記錄災禍，呈現歷史原貌　（Ｄ）傾訴人民心聲，流露社會關懷。
14. (　　)下列詞語，何者用字完全正確？　（Ａ）音信沓然　（Ｂ）墩煮補品　（Ｃ）忠實記載　（Ｄ）汗流夾背。
15. (　　)下列選項「　」中的字，何組讀音前後相同？　（Ａ）狹「窄」／「榨」乾　（Ｂ）「締」造／真「諦」　（Ｃ）可「憐」／相「鄰」　（Ｄ）「掩」蓋／「淹」沒。
16. (　　)「頂著豔陽　頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」關於這段詩句的分析，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）說明傘有遮陽擋雨的實際功用　（Ｂ）由雨聲聯想到兒歌，顯露

 作者的赤子之心　（Ｃ）將傘想像成通

 透明亮的音符　（Ｄ）呈現傘下之人悠

 然自得的情懷。

1. (　　)子俊寫了「花好月圓」的題辭來祝福新婚的同事，請問下列有關這四個字的造字法則說明，何者正確？　（Ａ）花：會意　（Ｂ）好：形聲　（Ｃ）月：指事　（Ｄ）圓：形聲。
2. (　　)「有一棵橡樹總是嘲笑河邊的蘆葦：『你看我長得多高大魁梧啊！而你們那麼瘦弱，真可憐！』一陣狂風颳過，大橡樹被連根拔起，吹倒在河邊，躺在蘆葦叢中。大橡樹慚愧的說：『我真不明白，你們那麼瘦弱，竟然沒有被大風颳倒，而我，卻被狂風摧殘成了這個模樣。』『你和狂風抗爭，最後你失敗了；我們只要有一點微風，就在它面前彎下腰來，所以我們能避免被摧殘，不會被折斷。』蘆葦說。』」根據這段文字，蘆葦的特質最接近於下列何者？　（Ａ）靜待時機，一展抱負　（Ｂ）淡泊名利，超然物外　（Ｃ）見義勇為，當仁不讓　（Ｄ）適時忍讓，以柔克剛。
3. (　　)「一老鼠避一瓶中，貓捕之不得，以鬚略（１）鼠，鼠因噴嚏。貓在外呼曰：『千歲！』鼠曰：『汝（2）豈真為我壽？誘我出，欲嚼我耳！』」根據這段文字，貓對鼠稱「千歲」的理由何在？　（Ａ）誠心祝壽，願與鼠追逐到老　（Ｂ）釋出善意，求老鼠放他一馬　（Ｃ）好言誘騙，使老鼠放鬆警戒　（Ｄ）假意殷勤，欲洗脫殘忍惡名。
【注釋】（１）略：撫弄。（2）汝：你
4. (　　)「邊擦拭淚水，我忽然理解到：驅動我成為一個醫師最重要的動機是成就、榮耀、財富這些外在的價值——為此，所以我關心病人能不能「治癒」。而驅動修女的動機卻來自他所信仰的內在價值——為此，所以他關心的是「病人」（甚至是所有的人）。因為這樣的差別，當面對一個無法治癒的病人時，我顯然走投無路了。可是對修女來說，無法治癒的病人仍然還是病人。」（侯文詠 請問侯文詠：一場與內在對話的旅程）根據這段文字中對「內在價值」與「外在價值」的觀點，下列何者追求的是屬於「內在價值」？　（Ａ）為了求取名聲的慈善家　（Ｂ）為了獲得利潤的企業家　（Ｃ）為了諾貝爾獎的科學家　（Ｄ）為了救濟人民的改革家。
5. (　　)「我不喜歡一般所謂的觀光，然而還不到痛恨的程度。六年前到法國旅行，在巴黎街上奔走找尋名勝，好像被誰逼著一站一站往前趕，突然醒悟這樣觀光庸俗而又荒謬。為什麼總是要跟別人的腳步走？為什麼凡事必得一窩蜂？最重要的，為什麼旅行？旅行的意義在哪裏？我不要看大家都看，「非看不可」的東西。我要看我想看喜歡看的東西，以自己的方式，自己的步調。」（張讓 急凍的瞬間）根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？　（Ａ）喜歡一般跟著旅行團走的路線和景點的旅行　（Ｂ）痛恨一般跟著旅行團遊歷的必看景點與行程　（Ｃ）沒有「非看不可」的東西，應探索自己真正想看的東西　（Ｄ）沒有必要「一站一站往前趕」，應安排時間慢慢欣賞必看景點。
6. (　　)「澎湃」兩字聲母皆是ㄆ，屬於雙聲複詞，請問下列選項中的詞語，何者也是雙聲複詞？　（Ａ）盤踞　（Ｂ）拮据　（Ｃ）羞赧　（Ｄ）嶙峋。
7. (　　)「對偶」是語文中的兩個句子，或一句中的兩個詞語，詞性相同、字數相等、結構相似，有時還講究平仄相對的一種修辭技巧。下列何者不是對偶句？　（Ａ）白日依山盡，黃河入海流 （Ｂ）落花有意，流水無情 （Ｃ）朱門酒肉臭，路有凍死骨　（Ｄ）白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。
8. (　　)「開，或者關／都可以／／有時候是阻擋／有時候是歡迎／／進，或者出／都可以／／它真正的意思／只是通過」（蔣勳） 請根據詩所描述的內容，選擇正確的答案。 （Ａ）門 （Ｂ）燈　（Ｃ）書 （Ｄ）牆。
9. ( ) 「強烈大陸冷氣團來襲，使得合歡山上布滿了一整片 的積雪。」請從下列選項中挑出一個最適合填在缺空處的疊字形容詞。 （Ａ）黑壓壓 （Ｂ）綠油油　（Ｃ）白皚皚 （Ｄ）紅通通。

**二、題組: (每題2分，共14分)：**

1.

關心建立在了解，使人懂得寬容。當人們真誠的寬容，往往有如佛陀一般萌生悲憫憐恤眾生之心，平等之愛，使人們對於不同種族，不同物種，更能以廣闊的心胸和愛意，來化解成見或猜疑，建立博愛融合的力量和胸襟。（網路文章）

（　）31.根據本文，關心的基礎為何？　（Ａ）信心 （Ｂ）寬容　（Ｃ）了解 （Ｄ）

 博愛。

（　）32.依據本文，關於各項要素發展的先後順序，何者說明正確？　（Ａ）關心🡪了解🡪寬容（Ｂ）寬容🡪悲憫憐恤之心　（Ｃ）平等之愛🡪化解成見🡪廣闊心胸　（Ｄ）有如佛陀🡪博愛胸襟🡪真誠寬容。

2.

|  |
| --- |
| 有一年，在歐洲旅行，一路大山大水看遍，享盡壯麗山河之美。　　這些風景，都是眼上的風光，當下見了心喜，但很少念念不忘。　　有一次，從奧地利 因斯布魯克的火車站步出，正向市區走去，抬頭突然看到眼前不遠處的山景，龐大的山形像巨人的身軀，端坐在路的盡頭，我眼中完全出乎意料的突然充滿了淚水。　　我呆呆的站在路上，看著眼前的山，整個人被感動充滿。在那一剎那，心靈深處浮現了另一個山景，和眼前的山形重疊在一塊兒。　　我想起了大屯山。  （韓良露 心靈的風景） |

（　）33. 「這些風景，都是眼上的風光，當下見

了心喜，但很少念念不忘。」這句含義，

與下列何者不同？ (A) 刻骨銘心　(B)

置之腦後 (C)浮光掠影　(D)走馬看花。

（　）34. 文中作者眼眶充滿淚水的原因為何？

1. 奧地利當地龐大的山形令作者感到壓
2. 迫　(B)對於山，有著異於常人的喜愛

(C)勾起了對另一座山的回憶　(D)眼前的山形狀獨特，前所未見。

3.

甲：

故鄉的歌是一支清遠的笛

總在有月亮的晚上響起

故鄉的面貌卻是一種模糊的悵惘

彷彿霧裡的揮手別離

離別後

鄉愁是一棵沒有年輪的樹

永不老去

 （席慕蓉 鄉愁)

乙：

床前明月光，疑是地上霜。

舉頭望明月，低頭思故鄉。

 (李白 靜夜思)

（　）35.這兩首詩都在表達何種情懷？

　 （Ａ）送別之情　（Ｂ）歌頌月色美好

（Ｃ）思鄉之情　（Ｄ）歲月流逝之嘆。

（　）36.由「鄉愁是一棵沒有年輪的樹/ 永不

老去」可知其愁緒應如何？ （Ａ）模糊不

清　（Ｂ）永無止境　（Ｃ）尚未萌發

（Ｄ）若隱若現。
（　）37.關於這兩首詩的比較，下列說明何者

正確？　（Ａ）均因月亮勾起情思

（Ｂ）均有對仗的句子　（Ｃ） 均有字

數、句數的限制　（Ｄ）均點出季節。

**非選擇題題目**

**(答案請另外寫在非選擇題作答卷)**

**三、注釋：一題2分，共14分**

1.無懈可擊：

2. 竹喧歸「浣」女：

3. 隨意春芳歇：

4. 欲窮千里目：

5. 拮据：

6. 神采奕奕：

7. 潸潸：

**四、默寫：共12分**

1.早發白帝城 李白

2.山居秋暝 王維

**基隆市中山高中國中部一年級112學年度第二學期第一次段考國文科非選擇題作答卷**

 **班 號 姓名： 非選擇題得分： 選擇題得分： 總分：**

**三、注釋：一題2分，共14分**

|  |
| --- |
| 1. 無懈可擊： |
| 2. 竹喧歸「浣」女： |
| 3. 隨意春芳歇： |
| 4. 欲窮千里目： |
| 5. 拮据： |
| 6. 神采奕奕： |
| 7. 潸潸： |

**四、默寫(請橫式書寫) 共12分(多字、少字、錯字，皆1字扣1分)**

**1.早發白帝城 李白 4%**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **朝** | **辭** | **白** | **帝** | **彩** | **雲** | **間** | **，** |
|  |  |  |  |  |  |  | **。** |
|  |  |  |  |  |  |  | **，** |
| **輕** | **舟** | **已** | **過** | **萬** | **重** | **山** | **。** |

**2.山居秋暝 王維 8%**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **空** | **山** | **新** | **雨** | **後** | **，** | **天** | **氣** | **晚** | **來** | **秋** | **。** |
|  |  |  |  |  | **，** |  |  |  |  |  | **。** |
|  |  |  |  |  | **，** |  |  |  |  |  | **。** |
| **隨** | **意** | **春** | **芳** | **歇** | **，** | **王** | **孫** | **自** | **可** | **留** | **。** |