**基隆市立中山高中國中部１１２學年度第二學期第一次段考 第1頁,共5頁**

**三年級國文科選擇題題目卷(請在電腦卡上畫記作答)三年級 班 座號 姓名**

**第一部分：選擇題**

**一、單一選擇題：（共50分，每題2分）**

**1.下列「　」中的字，何組讀音相同？　(Ａ)交通罰「鍰」／名「媛」淑女／孤立無「援」(Ｂ)待價而「沽」／仔細評「估」／「枯」木逢春(Ｃ)河「畔」公園／「判」若兩人／眾「叛」親離(Ｄ)身「陷」泥沼／餃子「餡」／日「啗」芻豆數斗。**

**2.下列各選項，何者用字完全正確？(Ａ)中學生常隨身攜帶岫珍本的英　漢辭典，以便隨時查用(Ｂ)給心靈一片自在遨遊的天空(Ｃ)夕陽、落葉，蕭澀悲涼的秋景總帶給人無限感傷(Ｄ)中秋節是家人團據的溫馨時刻，遠在異鄉的遊子更顯孤急。**

**3.下列「　」中的字，何組字義前後相同？　(Ａ)一「如」離家出走的孩子╱數十年「如」一日(Ｂ)「以」為門內有桃花源／「以」叢草為林，蟲蟻為獸(Ｃ)好奇的我躍「入」／月「入」十萬(Ｄ)早「已」在海邊守候╱不能自「已」。**

**4.下列俗語，何者解釋「不正確」？(Ａ)拜倒石榴裙下：比喻男子對女子的傾心迷戀(Ｂ)無魚，蝦也好：有總比沒有好(Ｃ)他山之石，可以攻錯：比喻自不量力，自討苦吃(Ｄ)十年一覺揚州夢：比喻猛然省悟過去漫長歲月的虛度。**

**5.「啊，兄弟姊妹都跟著來／我永遠無法還它們的一生」這句話描述本詩中魚兒的感受，其心境與下列何者相似？(Ａ)宜未雨綢繆，毋臨渴掘井(Ｂ)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨(Ｃ)人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛(Ｄ)我雖不殺伯仁，伯仁由我而死。**

**6.「倘若還有來生╱來生我希望成為╱石滬」使用了假設語氣。下列各句所表達的語氣，何者說明正確？(Ａ)我買幾個橘子去，你在此地不要走動：無奈(Ｂ)我的天，怎麼這麼酸：感傷(Ｃ)若非番薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及：假設(Ｄ)吵什麼！還不趕快把這地方清理好：叮嚀。**

**7.****詩人用文字把屬於各地的特殊意象記錄下來，即使將來地貌改變，地景與文化的記憶卻將因此而留存。「尋美的旅人留連山區／憑弔殘缺／荒蕪中／隱約聽到蒸氣火車聲轟隆駛來」，以上詩句是屬於哪一種地景文化？　(Ａ)尋訪臺鐵遺蹟(Ｂ)尋找馬祖名產(Ｃ)仰望鵝鑾鼻(Ｄ)空中鳥瞰貓空。**

**8.****下列的新詩，何者對象說明正確？(Ａ)驚鴻一瞥的靈感／在黝暗的飄忽追尋中／稍縱即逝—螢(Ｂ)零零落落的掌聲／卻是生死交關的／捕風，捉影—蜂(Ｃ)裹著金黃色的外衣╱偽裝成堅強╱成群╱只因害怕寂寞—西瓜(Ｄ)被時間削著好玩／越削越短／短得只剩下一聲癱在嘴裡的嘆息—鋼筆。**

**9.下列文句「　」中的成語，何者運用正確？　(Ａ)只有那心術不正的人，才會「電光石火」，加害於人(Ｂ)自從哥哥離家後，「魚沉雁渺」毫無音訊，使家人擔心不已(Ｃ)杉山做生意講求「童顏鶴髮」，販售的東西保證物美價廉(Ｄ)他現在的處境彷若「得魚忘筌」，只有你能解決他的困境。**

**10.有關石滬一詩的寫作手法，下列敘述何者「不正確」？　(Ａ)從魚兒及石滬的立場切入書寫，啟發讀者多元思考(Ｂ)以「龍門」、「桃花源」象徵美好的憧憬，勉人勇於追夢(Ｃ)藉大量擬人手法描繪魚兒及石滬的形象(Ｄ)善於化用詩文、典故，使語句典雅而文意鮮活。**

**11.「人不可以無癖」，句中運用「不可」、「無」兩個否定詞來表示肯定，這種句式稱為「雙重否定句」。下列「　」中的詞語，何者也是以雙重否定來表達肯定的意思？　(Ａ)老師「不疾不徐」，為我們娓娓道來這個故事(Ｂ)他一直叨叨絮絮，「沒完沒了」(Ｃ)那精靈「無緣無故」憑空消失了(Ｄ)這次歌唱比賽，你實力最好，冠軍「非你莫屬」。**

**12.****下列文句，何者用字最精簡？　(Ａ)杰倫專注於詞曲創作，不管外界如何褒貶，他始終一直沒有讓創作的熱情消退(Ｂ)林書豪是一見大場面就可以十分大展身手的球員，球迷越多，他打得越起勁(Ｃ)因受太平洋高壓的影響的緣故，天氣炎熱(Ｄ)你我是多年的好朋友，還有什麼話不能談。**

**13.****有些詞語傳至後世衍生出別的意義，如「難兄難弟」一詞原指「兄弟才德俱佳」，今則指「共患難的朋友」。下列「　」中的詞語，何者古今義涵「並未」產生改變？　(Ａ)今天他在會中「大放厥詞」，引起許多人側目(Ｂ)他開朗健談，喜歡廣結善緣，交遊遍及「三教九流」(Ｃ)他為人誠懇坦率，遇人「胸無城府」，大家不忍欺騙他(Ｄ)凡事考慮清楚再做決定，不要「出爾反爾」，答應了又反悔。**

**14.柳永　蝶戀花：「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」這句話所描述的情懷與下列何者相近？　(Ａ)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾(Ｂ)何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳(Ｃ)問渠哪得清如許，為有源頭活水來(Ｄ)勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。**

**~後面還有試題~**

**基隆市立中山高中國中部１１２學年度第二學期第一次段考 第2頁,共5頁**

**三年級國文科選擇題題目卷(請在電腦卡上畫記作答)三年級 班 座號 姓名**

**15.人不可以無癖一文作者楊俊毓表達自己出版俊逸文集的心境，引用幽夢影「種花須見其開，待月須見其滿，著書須見其成，美人須見其暢適，方有實際，否則皆為虛設。」下列敘述何者最貼切本段文字的意旨？　(Ａ)不需要任何一件事都要追求樣樣圓滿完成(Ｂ)閱覽詩句，書中自有清麗美景(Ｃ)能夠有始有終，所做的事才會圓滿(Ｄ)學習應按部就班，循序漸進。**

**16.人不可以無癖一文作者善引名言事例，關於所舉的例子，下列說明何者「錯誤」？　(Ａ)援引的幽夢影章句說明癖好能使生活展現出美感、意境(Ｂ)張岱認為無癖之人因為缺乏修養，所以不適合與之結交(Ｃ)孔子能夠「發憤忘食，樂以忘憂」是因為有求知的癖好(Ｄ)白居易、歐陽脩依靠自身癖好調整心情，度過人生困境。**

**17.****方位詞有些明指方位或位置，有些則是虛指，另有涵義。下列「　」中的方位詞，何者「不是」實指的方位詞？　(Ａ)坐「北」朝「南」的房子，冬暖夏涼(Ｂ)歲月如流，眼見斗杓又將「東」指了(Ｃ)他倆意見常相「左」，無法和諧相處(Ｄ)微管仲，吾其披髮「左」衽矣。**

**18.從句型來看，「愛，就是偽裝」是判斷句。下列何者也是相同的句型？　(Ａ)嗜好是人個性的象徵(Ｂ)美麗的陷阱／沒有桃花(Ｃ)這事是非曲折得弄清楚(Ｄ)人有時候難免會忽略他人的存在。**

**19.****下列有關韻文的敘述，何者正確？　(Ａ)詩一定押韻，曲不一定押韻(Ｂ)雜劇是元代的歌劇，無須加上科、白(Ｃ)曲牌除了標明曲子的音樂性，也和內容絕對有關(Ｄ)四大韻文依朝代順序分別為：漢賦、唐詩、宋詞、元曲。**

**20.下列各句中所描寫的季節屬於夏季的有哪些選項？(甲)金風玉露一相逢(乙)水滿有時觀下鷺，草深無處不鳴蛙(丙)顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流(丁)紗窗外，玉梅斜映，梅花笑人休弄影(戊)鏡湖三百里，菡萏發荷花　(Ａ)乙丙(Ｂ)甲乙(Ｃ)甲戊(Ｄ)乙戊。**

**21.馬致遠　天淨沙 秋思表現出遊子漂泊異鄉的「鄉愁」。下列句子，何者也是表達同樣的情感？　(Ａ)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同(Ｂ)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟(Ｃ)他出一對雞，我出一個鵝，閒快活(Ｄ)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。**

**22.****關於馬致遠　天淨沙 秋思及白樸　沉醉東風 漁父詞兩首曲子的比較，下列何者說明「錯誤」？　(Ａ)兩者寫作觀點皆為第三人稱(Ｂ)兩者皆一韻到底，平仄通押(Ｃ)兩者皆有使用襯字(Ｄ)兩者皆是抒情小令，借景抒情。**

**23.請試著加以判斷：下列各項中，有哪幾組屬於「對句」？(甲)白日依山盡，黃河入海流(乙)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉(丙)草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕(丁)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州(戊)白髮三千丈，離愁似箇長(己)明月松間照，清泉石上流　(Ａ)甲乙戊己(Ｂ)丙丁戊己(Ｃ)甲乙丙丁　(Ｄ)甲乙丙己。**

**24.****下列「　」中的詞語，何者使用「不恰當」？　(Ａ)卡斯出手大方，許多商家視之為「財神爺」(Ｂ)他是個有名的「河東獅」，你要他請客，那簡直是比登天還難(Ｃ)他的傑出表現令觀眾「跌破眼鏡」(Ｄ)同學與我相約同行，沒想到我竟被「放鴿子」。**

**25.「春山暖日和風，闌干樓閣簾櫳，楊柳秋千院中。啼鶯舞燕，小橋流水飛紅。」（白樸　天淨沙 春）關於這首曲，下列何者說明正確？　(Ａ)闌干、樓閣、簾櫳、秋千等物，都是春天的特徵(Ｂ)此曲應是漂泊的遊子棲宿旅店時所作(Ｃ)全曲點出夏日大地復甦，象徵陰暗已經過去(Ｄ)「舞燕」和「飛紅」展現庭院中生機盎然的景象。**

**~後面還有試題~**

**基隆市立中山高中國中部１１２學年度第二學期第一次段考 第3頁,共5頁**

**三年級國文科選擇題題目卷(請在電腦卡上畫記作答)三年級 班 座號 姓名**

**二、閱讀測驗：（20分，26~32每題2分，33~38每題1分）**

**我們都只有一生，選了這個，很可能就永遠失去了那個。如同我的學生所說，他假使選擇美術系，今天可能不是成功的大老闆，而是偉大的畫家。**

**所以，你永遠在選了梨之後，都可以猜如果挑蘋果，會更好。也可以在大家都讚美蘋果的時候，毫無遺憾地說：「我仍然相信我的選擇最正確。」**

**只是，當那些已經嘗過各種水果，有許多人生閱歷，又深愛你的人，對你說：「挑蘋果吧！不會錯的。」**

**你是不是該聽他的？還是堅持自己、始終無悔？ （劉墉　你是否能成為另一個比爾蓋茲）**

**26.「你永遠在選了梨之後，都可以猜如果挑蘋果，會更好。」這段話的涵義可用下列哪一個故事來形容？　(Ａ)父子騎驢(Ｂ)龜兔賽跑(Ｃ)精衛填海(Ｄ)孔融讓梨。**

**27.根據本文，作者想告訴我們什麼道理？　(Ａ)拿得起，放得下(Ｂ)人情留一線，日後好相見(Ｃ)擇你所愛，愛你所擇(Ｄ)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。**

**也只有沿著堅硬的環節／向天空／步步高升／才是你不變的志向／也只有綠／才是你一生想說的／那句話／在忠臣傳裡／才能讀到**

**茹冰飲雪／終於成為你生命的全部／雖然偶爾你也喜歡化裝／穿好一襲墨衣／去鄭板橋畫裡**

**雖然風善用所有構陷的話／攻擊你細瘦的影子／即使最冷的朝代／你仍然筆直堅持／站在雨裡／父母兄弟都是／這樣的個性／永遠硬著頭顱而／不肯破裂。 （節錄自渡也　竹）**

**28.** **即使最冷的朝代／你仍然筆直堅持／站在雨裡／父母兄弟都是／這樣的個性／永遠硬著頭顱而／不肯破裂」，這段詩句呈現的態度，與下列何者相同？ (Ａ)自知者不怨人，知命者不怨天(Ｂ)安而不忘危，存而不忘亡(Ｃ)鍥而不捨，金石可鏤(Ｄ)身可危也，而志不可奪也。**

**秋遊澎湖好「石」光，澎管處「秋之奇岩季」開始報名囉！**

**交通部　觀光局　澎湖國家風景區管理處特於秋高氣爽之際，規畫辦理「2023　年澎湖四季旅遊」系列之「秋之奇岩季—千岩奇秀探索趣」澎湖地質之旅活動。**

**首先展開為「虎井、桶盤跳島地質探索遊程」，活動日期自　112　年　9　月　30　至　10　月　21　日每週六出發（計　4　梯次），遊程特色為地質導覽、漁村聚落、專業導覽及安排草鞋編織、手作明信片體驗，為延續海島老手藝與記憶，完成明信片作品給親友傳遞海島文化和祝福。**

**接著為「馬公本島、漁翁島地質探索遊程」，活動日期自　112　年　10　月　28　日至　11　月　18　日每週六出發（計　4　梯次），遊程特色除了有地質導覽、地景藝術、專業解說，以及可以一飽眼福珍奇收藏稀有文石外，還安排讓遊客親自手作屬於個人風格的文石　DIY　體驗。**

**精彩遊程帶領遊客實際遊歷澎湖獨特的玄武岩景觀，並透過深入且生動的解說帶領，結合地質景觀、人文、產業及體驗活動，讓更多人喜歡上奇麗多變的澎湖地景和秋季風貌！相關活動資訊於「澎湖國家風景區管理處」粉絲團及「澎湖國家風景區管理處」官網公告，詳細活動可洽詢活動服務人員。**

**29.根據活動內容，「秋之奇岩季」是欣賞澎湖何種獨特的地質景觀？　(Ａ)雨蝕溝(Ｂ)玄武岩(Ｃ)海蝕洞(Ｄ)燭臺石。**

**30.根據本文，下列有關本次活動的敘述，何者正確？(Ａ)日期自　112　年　9　月　30　日至　11　月　18　日為止(Ｂ)全程免費，並提供抽獎活動給參與學員(Ｃ)共分三種旅程，每週一出發，每月四個梯次(Ｄ)除陸上手作、導覽，另有海上浮潛課程。**

**~後面還有試題~**

**基隆市立中山高中國中部１１２學年度第二學期第一次段考 第4頁,共5頁**

**三年級國文科選擇題題目卷(請在電腦卡上畫記作答)三年級 班 座號 姓名**

**記得前幾天在報上看到一篇短評：說是「春節算是過去了，卻留下一條尾巴。」這條尾巴就像壁虎尾巴，雖然脫離了母體，還是節節活的，那是什麼？那便是賭博。原來洗手了的，如今趁著春節，不免湊熱鬧重作馮婦；原來就浸沉其中的，自然更有藉口，變本加厲。如是，新春過去了，元宵也過去了，他們的豪興卻像脫了韁的馬兒，一時無法收止，還不知馳騁到何日？**

**果然，一個人的生命中，有工作，也必須有娛樂。娛樂唯一目的是使在工作中困頓了一天的身心獲得調劑，使緊張的神經得以輕鬆，且不管什麼娛樂是高尚的，什麼娛樂是低級的、消極的，一切娛樂總要適可而止，才不傷大雅，應保留一分餘味和回味。如果某娛樂成了習慣，而人變成這習慣的奴隸，這實在是可悲可嘆的！**

**（節錄自熊崑珍　習慣的回憶）**

**31.「重作馮婦」在本文的意思為何？　(Ａ)作惡多端，無法改過(Ｂ)偶爾做點善事(Ｃ)死了丈夫，再婚重為人婦(Ｄ)不知停止而重做前事。**

**32.下列敘述，何者正確？　(Ａ)高尚的娛樂都是被允許的(Ｂ)娛樂不論好壞，都必須適可而止(Ｃ)工作與娛樂是不能相容的(Ｄ)娛樂必使人變成習慣的奴隸。**

**中國最偉大的女詞人李清照之自傳中，有一段極盡描寫讀書之樂之能事。她和她的丈夫在領到國子監的膏火銀時，常跑到廟集去，在舊書和古玩攤上翻閱殘書簡篇和金石銘文。遇到愛好的，即買下來。歸途之中，必再買些水果，於到家後，一面切果，一面賞玩新買來的碑拓。或一面品茶，一面校對各版的異同。她所著的金石錄後跋中，有一段自述說：「余性偶強記，每飯罷，坐歸來堂，烹一茶，指堆積書史，言某事在某書某卷，第幾頁，第幾行，以中否角勝負，為飲茶先後。中即持杯大笑，至茶傾覆懷中，反不得飲而起，甘心老是鄉矣。故雖處憂患困窮，而志不屈—收書既成，於是几案羅列，枕藉會意，心謀目往神授，其樂在聲色犬馬之上。」**

**（林語堂　讀書的藝術）**

**33.這篇文章主要在說明李清照的什麼生活情趣？　(Ａ)品茶的嗜好(Ｂ)讀書的樂趣(Ｃ)生活幽閒自適　(Ｄ)吟詩作樂的雅興。**

**34.「烹一茶，指堆積書史，言某事在某書某卷，第幾頁，第幾行，以中否角勝負，為飲茶先後。」依據本文，李清照和她的丈夫在比賽什麼？(Ａ)　 對書中的內容是否心領神會(Ｂ)看書速度的快慢　(Ｃ)記憶書中的內容(Ｄ)對書中的內容能否學以致用。**

**六一居士初謫滁山，自號醉翁，既老而衰且病。將退休於潁水之上，則又更號六一居士。**

**客有問曰：「六一，何謂也？」居士曰：「吾家藏書一萬卷，集錄三代以來金石遺文一千卷，有琴一張，有棋一局，而常置酒一壺。」**

**客有問曰：「是為五一爾，奈何？」**

**居士曰：「以吾一翁，老於此五物之間，是豈不為六一乎？ （歐陽脩　六一居士傳）**

**35.根據本文，歐陽脩晚號「六一居士」的緣由，下列何者「不在」其中？　(Ａ)酒(Ｂ)金石遺文(Ｃ) 棋(Ｄ)畫。**

**36.歐陽脩寫作本文的主旨為何？　(Ａ)取號「六一居士」的緣由(Ｂ)作者述說隱居潁水之因(Ｃ)描述作者被貶至滁山的原因(Ｄ)敘述作者自號醉翁的緣由。**

**風飄飄，雨瀟瀟，便做陳摶也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨灑芭蕉。 （關漢卿　大德歌）**

**註：陳摶：字圖南，自號扶搖子，宋　真源人。五代時隱居華山，以善睡聞名，常睡百餘日方起，世人稱之為「睡仙」。**

**37.「便做陳摶也睡不著。」關於這句話真正的涵義，下列何者說明正確？(Ａ)抱怨屋外蟲叫聲太大，擾人清夢(Ｂ)作者自己心情鬱悶，無法入眠(Ｃ)風雨飄搖的亂世中，百姓不安(Ｄ)暗批陳摶無所事事，只會睡覺。**

**38.關於這首曲子的敘述，下列何者正確？(Ａ)曲中並未使用襯字(Ｂ)依字數判斷，全曲共四十二字，屬於小令(Ｃ)作者藉由多種聲音來凸顯自己內心的愁緒(Ｄ)季節與「千里鶯啼綠映紅」相同。**

**第二部分：非選擇題(請用黑或藍色原子筆在答案卷上作答)**

**三、注釋：（共18分，每題2分）**

**１.西風： ２.迎迓：**

**３.傲「殺」： ４.忘機友：**

**５.不遠千里： ６.海市蜃樓：**

**７.不能自已： ８.以順處逆：**

**９.逐臭之夫：**

**四、默書：(共12分，請默出缺空的地方，錯一字扣1分扣完為止)**

**1.枯藤……天涯。**

**2.黃蘆岸……釣叟。**

**~寫完，記得再仔細檢查一下哦!~**

**基隆市立中山高中國中部１１２學年度第二學期第一次段考 第5頁,共5頁**

**三年級國文科非選擇題題目卷(請用黑或藍色原子筆作答)三年級 班 座號 姓名**

**選擇題得分： 非選擇題得分： 總分：**

**第二部分：非選擇題**

**三、注釋：（共18分，每題2分）**

|  |  |
| --- | --- |
| **１１** | **西風：** |
| **２２** | **迎迓：** |
| **３３** | **傲「殺」：** |
| **４４** | **忘機友：** |
| **４５** | **不遠千里：** |
| **６６** | **海市蜃樓：** |
| **７７** | **不能自已：** |
| **８８** | **以順處逆：** |
| **９９** | **逐臭之夫：** |

**四、默書：(共12分，請默出缺空的地方，錯一字扣1分扣完為止)**

**1.枯藤……天涯。**

|  |
| --- |
| **枯藤（ ），（ ），（ ）。** |
| **（ ），（ ）天涯。** |

**2.黃蘆岸……釣叟。**

|  |
| --- |
| **黃蘆岸（ ），（ ）。（ ），（ ）** |
| **，（ ）。（ ），（ ）釣叟。** |