

單選題：每題 2.5 分、共計 100 分

※共計 40 題，請用 2B 鉛筆作答。

(共三頁，第一頁)

1. ( ) 查理是 15 世紀初期的佛羅倫斯居民，請問：他「不會」有下列哪一種生活體驗？ (A) 身為畫家，他受到商人家族的金錢贊助 (B) 經商之餘欣賞佩脫拉克的《歌集》 (C) 研讀伊拉斯莫斯的《愚人頌》，了解北方文藝復興的發展 (D) 以方言創作小說，受到當地居民喜愛，成為方言文學作家
2. ( ) 幾位同學討論西方古代史上某個時代的特徵：甲說：「橫越歐亞非三洲的帝國，藉由道路及商貿活動將各地連結在一起，貨幣可以彼此流通。」乙說：「統治者懷有世界主義的理想，在各地建立相同模式的城市。」丙說：「遠距離貿易的發展以及城市的成長，並不是所有的人都能享有繁榮的好處。」他們所談論的時代最早應該是： (A) 雅典城邦 (B) 亞歷山大帝國 (C) 羅馬帝國 (D) 波斯帝國
3. ( ) 羅馬帝國因東、西分治讓帝國東部和西部文化差異漸大，更造成宗教解釋上的分歧，使基督教分裂成兩派。就政權與教權的領導權上，西方羅馬教會根據什麼理論來支持本身的「首席權」？ (A) 天堂地獄說 (B) 彼得繼承說 (C) 因信稱義 (D) 救世主的期待
4. ( ) 如果說抽籤任官制奠基了古希臘民主政治的制度性的基礎，那麼○○○可以說是針對民主政治的人事因素而設計的安全辦法，……雅典實施公民大會表決是否要流放過度政治野心或有恢復僭主政治的政客。請問，上述文中提到的○○○是什麼？ (A) 宗教祭祀 (B) 陶片流放制 (C) 哲學辯論 (D) 成年男子直接參政
5. ( ) 以下是某時期歐洲的情況：「由於常受到政府的迫害，基督徒不敢公開集會，所以他們就偷偷地聚會，討論耶穌的教誨、分發聖餐，並相互鼓勵。這情形持續幾個世紀後，基督教終於得到官方承認，獲得合法的地位，後來甚至成為國教。」該時期最可能是下列何者？ (A) 古典希臘 (B) 羅馬帝國 (C) 中古西歐 (D) 文藝復興
6. ( ) 今日的梵蒂岡教廷，是一個具有內政、外交完全獨立自主的義大利國中之國，稱之為「教宗國」。教宗原是宗教領袖，之所以成為擁有世俗權力的統治者，起源於何時？ (A) 西元 9 世紀，教宗替法蘭克國王查理曼加冕所獲贈的土地 (B) 西元 10 世紀，教宗經由世俗授職禮，得自神聖羅馬帝國皇帝的分封 (C) 西元 5 世紀，西羅馬帝國滅亡後，教宗接收原羅馬帝國的領域 (D) 法蘭克王國國王丕平給教宗的奉獻
7. ( ) 茲特命令：「主教、神父在舉行聖祭及洗禮等時，不可低聲，而該朗誦經文，俾使教友能因聆聽而感動懺悔，光榮天主。……為此，特命令地方首長，如果有疏忽此法令者，應立即要求總主教及各位主教，召開教務會議。」請問：這份詔令顯示哪一教派的政教關係？ (A) 羅馬公教 (B) 基督新教 (C) 天主教 (D) 希臘正教
8. ( ) 老師在課堂上討論到一個民族：「這個民族在歷史上，雖然曾經建國並且有過一段短暫的輝煌時代，卻在此後經歷了長期的流離失所，並且不斷的被其他強大的民族或者帝國統治。直到兩千年後，他們憑藉著宗教帶來的強大凝聚力，以及在世界政治經濟上的重大影響力，得以重新建國。」請問：這個民族指的是以下何者？ (A) 希臘人 (B) 羅馬人 (C) 希伯來人 (D) 馬其頓人
9. ( ) 文藝復興運動在阿爾卑斯山以北的發展被稱為「北方文藝復興」，其思想核心是「基督教人文主義」。下列何者是基督教人文主義的思想家或文藝家？ (A) 但丁 (B) 伊拉斯莫斯 (C) 佩脫拉克 (D) 達文西
10. ( ) 「和與戰怎能由人類來決定？這事只能取決於神的意志。神同人一般，具有需要愛情與睡眠的弱點。而除了飢餓與死亡外，凡是人類做的事，祂們都做，也都干涉。」下列哪一類人最可能持有這種觀念？ (A) 荷馬史詩時代的希臘人 (B) 摩西時的希伯來人 (C) 希臘化時代的哲學家 (D) 希臘城邦時代的哲學家
11. ( ) 某封書信內容如下：你清楚的知道，我最崇拜、最愛戴的是西賽羅。我並不擔心自己被宣傳為一名西賽羅的仰慕者，或被看作為一個拙劣的基督徒。在我看來，西賽羅從未寫過一個與基督教義相悖的字，基督是我的上帝，西賽羅是我仿效的語言大師，我否認它們是相互衝突的。西賽羅寫了許多內容，關於人的語言、人的品德和人的智慧，這些都是正確的，因而也必然為上帝所接受。請問上述內容最可能出現在幾世紀？ (A) 9 世紀 (B) 11 世紀 (C) 14 世紀 (D) 18 世紀
12. ( ) 漢撒同盟最初主要以皮草、蜂蜜、鹹肉、木材等森林地帶的特產做為貿易商品，之後逐漸將鯡魚、鱈魚、穀物和銅鐵等礦產也納入貿易的範圍。西元 1350 年以後，呂北克和漢堡因為鹽醃鯡魚大量輸出歐洲各地而賺取了巨大的財富，這兩個都市成為漢撒同盟的要角，也加深了漢撒同盟的團結。在鼎盛時期，參加漢撒同盟的都市多達兩百個以上，漢撒同盟擁有自己的陸海軍可與國王和諸侯對戰，支配了北海和波羅的海的商業圈。紡織品的主產地法蘭德斯地區，也因為位處北海、波羅的海貿易圈和地中海貿易圈的中心而有繁榮的發展。以上敘述，可以說明下列哪一件事實？ (A) 遠程貿易的發達 (B) 自治城市的興起 (C) 文藝創作的發展 (D) 十字軍運動
13. ( ) 奧蘭多是羅馬共和時期的執政官，請問有關於他所擁有的權力，下列何者敘述正確？ (A) 與另一位執政官互有否決權 (B) 共和一開始，平民即可以擔任 (C) 享有最高的決策權 (D) 十二表法可以讓執政官犧牲平民的權利
14. ( ) 史書記載：「耶穌聖誕節日，(參加會議人士) 又集合於聖彼得大教堂，可敬教宗親手給□加冕……一起高呼：『由天主加冕的奧古斯都，偉大而永賜和平的皇帝，萬歲！勝利！』如此羅馬帝國又重現了。」依上文敘述，所指為何？ (A) 西元 962 年，查理曼被加冕 (B) 西元 800 年，鄂圖一世被加冕 (C) 西元前 27 年，屋大維受元老院擁戴，上尊號「奧古斯都」 (D) 西元 800 年，查理曼被加冕

15. ( ) 上歷史課時，老師提到一句話：「羅馬以武力征服了希臘，但在文化上卻成了俘虜。」幾位學生提出不同的解釋，下列哪一位學生的理解最恰當？ (A)羅馬以武力、文化征服了希臘，使希臘成為其俘虜 (B)羅馬與希臘在地理上相當接近，文化上交流，同是西方文化的源頭 (C)羅馬以武力征服了希臘，接觸、吸收希臘文化，並且深受希臘文化的影響 (D)羅馬雖以武力征服了希臘，但被希臘人聘請為家庭教師，使希臘人成為羅馬的文化俘虜
16. ( ) 15 世紀文藝復興的偉大畫家：達文西、波提切利、米開朗基羅在繪畫方面的成就為何？ (A)透過繪畫表現被描繪人物的靈魂深處，在探索生命核心時，又投注於對完美的追求 (B)站在人的立場，讓我們了解神的偉大 (C)重視中古時期的歷史，保存許多中古的文化 (D)完全反映庸俗的人生百態與教會的醜陋面
17. ( ) 希臘人主要崇拜的神祇包括了：天神宙斯、天后赫拉 (Hera)、海神波賽墩 (Poseidon)、戰神阿瑞斯 (Ares)、使神荷米斯 (Hermes)、火神赫發斯特斯 (Hephaestus)、美神阿芙柔黛蒂 (Aphrodite)、智慧女神雅典娜 (Athena)、光明之神阿波羅 (Apollo) 等。古羅馬人把這些主神納入融合進其神話體系，在羅馬神話中，這些神明的角色象徵、個性與表現上並沒有太大的改變，但被賦予了不同的名稱。根據以上敘述，下列何者說明最為合理？ (A)羅馬神話與希臘神話完全一致 (B)羅馬神話融合了希臘神話 (C)羅馬神話完全獨立於希臘神話之外 (D)羅馬人相當重視光明之神阿波羅
18. ( ) 理性思維最重要的特點就是把主觀和客觀分離、把握客觀規律，所以西方哲學在古希臘誕生的同時也就是西方科學精神的誕生，可以說哲學是所有學科之始。下列相關的哲學家與學說的配對，何者正確？ (A)泰利斯：萬物源於數 (B)蘇格拉底：人是萬物的尺度，沒有一定的真理 (C)柏拉圖：觀念比實際經驗重要 (D)亞里斯多德：反對民主政治，希望有理想國的出現
19. ( ) 「特選子民」(The Chosen People)，指猶太人是上帝從萬民中挑選的特等選民，負有上帝委託的特殊使命，這是猶太教的核心內容之一；耶穌雖是猶太人，他在傳教時告訴他的弟子們「要做各民族的信徒」。由這一點看來，猶太教與基督教的相異點主要是 (A)前者以《舊約》為宗教經典；後者以《新約》為唯一宗教經典 (B)前者是民族性的宗教；後者是世界性宗教 (C)前者必須遵守《十誡》；後者以《登山寶訓》取代《十誡》 (D)前者是一神信仰；後者是多神信仰
20. ( ) 「羅馬教廷宣示：教宗是普世的教宗，只有教宗能任命主教，……他可以罷黜皇帝。與羅馬教會不合的人，不能被視為基督教徒；教宗有權結束臣民對罪惡統治者的效忠宣示。」請問根據以上文字，下列敘述何者正確？ (A)這是宣示政治地位大於宗教地位 (B)這應該是君士坦丁的說法 (C)這段文字發生於中古西歐 (D)這段文字應該是發生在拜占庭帝國
21. ( ) 伯里克里斯執政時期，是雅典黃金年代，請問有關伯里克里斯時代的敘述，下列何者正確？ (A)在伯羅奔尼撒戰爭後，雅典人充滿了自信，成為希臘世界的政治、文化重心 (B)公民大會成為最高的權力機關，所有成年男子公民，直接參政 (C)制定陶片流放制，避免民主制度被破壞 (D)出現如泰利斯、畢達哥拉斯等哲學家
22. ( ) 法蘭為 13 世紀的農夫，請問有關他生活的描寫，下列敘述何者正確？ (A)法蘭出生時會在教會接受受洗 (B)因為不識字，所以無法了解聖經裡的故事 (C)因為農事繁忙，無法參加宗教慶典 (D)會前往麥加朝聖
23. ( ) 中產階級的出現，在西方歷史上是一件重大的歷史事件，下列有關中產階級的敘述，何者正確？ (A)它的出現是在文藝復興時期開始後，莎士比亞筆下的威尼斯商人，就是中產階級的代表 (B)組成分子有銀行家、商人、工匠、貴族 (C)這些人利用其經濟實力贊助文藝活動，有助於文藝復興運動 (D)他們有虔誠的宗教信仰，不重視錢財
24. ( ) 斯多葛派與伊比鳩魯派的論點頗多歧異，但在哪一方面卻完全相同？ (A)終極關懷一致：心靈平靜，解脫人生苦難 (B)方法相同：摒除慾望，實踐責任，以得自由解放 (C)目標一致：避世自保，獨善其身，追求心智上的喜悅 (D)立足點相同：皆持個人主義的立場，具出世或反社會的思想，均不為當政者所喜
25. ( ) 西元 313 年羅馬皇帝君士坦丁簽署了著名的「米蘭詔令」，它是一條關於宗教寬容的詔令。詔令承認基督教徒與其他異教徒一樣具有同等的信仰自由權，從此基督教成為羅馬帝國的合法宗教，成了國家政權的精神支柱。在承認基督教的地位後，324 年，君士坦丁恢復了羅馬帝國的統一，並成為羅馬帝國的獨裁統治者。325 年，君士坦丁在尼西亞主持召開了「全世界大會」的宗教會議，制定了所有基督徒都必須遵奉的信條：聖子基督是永恆的，與聖父、聖靈是同體的。請問根據以上文字，下列敘述何者正確？ (A)米蘭詔令使得基督教成為羅馬帝國的國教 (B)米蘭詔令頒布後，君士坦丁大帝的統治地位受到動搖 (C)君士坦丁舉行尼西亞的宗教會議，代表了政治開始干預宗教 (D)米蘭詔令公布後，出現教宗制度
26. ( ) 一座城市中，居民熱烈討論即將重建的大教堂建築樣式，他們對常見的哥德式建築並不滿意。因為古代建築廢墟隨處可見，他們鼓勵競標的建築師從古代建築中尋找靈感。經過幾十年的努力，一座覆以圓頂的長方形教堂，終告竣工。這座城市是： (A)羅馬帝國時期的耶路撒冷 (B)11 世紀中期的聖彼得堡 (C)文藝復興時期的佛羅倫斯 (D)19 世紀初期的墨西哥市
27. ( ) 今日世界各國高度連結且相互依賴，所以我們需要學習世界歷史，因為我們要了解世界。此外，還有一個更重要

的理由，請問這個理由應該是下列何者？ (A)考試題目千變萬化，我們必須掌握命題趨勢 (B)因為「地球只有一個」，應隨時注意環保 (C)透過了解世界歷史，可以開始形塑自我認識 (D)理解歷史可以將知性知識轉化為情感認同

28. ( ) 在一段描述文藝復興時代某作家的文字提到：「……他身上有些許的中世紀色彩，然而在他身上也顯示出某些具有文藝復興時期特色的新事物……他不只是用義大利文來寫作，還用拉丁文撰文請拒讀義大利文的學者寬容方言文學……同時，他大肆批判羅馬教會，尤其表現在他自述遊歷天堂地獄的代表作。」請問這位作家最可能是下列何者？ (A)但丁 (B)佩脫拉克 (C)薄伽丘 (D)摩爾
29. ( ) 中古時代，修道院和主教座堂學校是培訓神職人員的主要機構，後來教育對象擴及非神職人員。中古後期大學興起，下列敘述何者正確？ (A)大學建立與城市復甦行會興起有關 (B)義大利波隆納大學以神學見長 (C)巴黎大學以法學著稱 (D)因城市裡的商人組成行會而促成大學興起
30. ( ) 希臘正教和羅馬公教最不相同的特點是： (A)教會組織不同 (B)教名素質不同 (C)崇拜對象不同 (D)君主對教會的權力不同
31. ( ) 某人到歐洲旅遊時，發現某城市內不論是公共設施或發布在公文上的徽章，都常刻上如圖四個拉丁字母的縮寫。聽導遊說是在二戰時政府強制的措施，目的是要連結發源於此地的文明。請問某人應是到何地旅遊？



(A)伊斯坦堡 (B)開羅 (C)巴黎 (D)羅馬

32. ( ) 當羅馬人被迦太基將軍漢尼拔打得無力招架時，人民吶喊著：「我們要祈求什麼神來拯救羅馬呢？」元老院為了平息騷動，先用人做犧牲，接著又以希臘的宗教儀式向羅馬與希臘諸神祈禱。由上述可知羅馬人的宗教信仰有何特色？ (A)特別崇拜守護軍隊的戰神 (B)常以人殉表示對神的敬意 (C)元老院貴族時常身兼祭司 (D)充滿功利主義的務實色彩
33. ( ) 本國史以自己的民族國家為主體，世界史則提供跨越國別限制的歷史知識，藉此了解人類整體文化、經濟與政治等各個面向。關於世界史與國別史（本國史）的理解，下列敘述何者正確？ (A)國別史與世界史的相互辯證，有助於理解國家在世界的遭遇與定位 (B)國別史錯綜複雜，應先釐清脈絡後再進行世界史的理解 (C)應先理解世界史的複雜變動與演化，才能進行國別史的认识 (D)國別史與世界史是兩個不一樣的歷史課題，不應混為一談
34. ( ) 西方文明引以為傲的「民主共和」，實奠基於希臘雅典的民主政治和羅馬的共和體制。然而希臘和羅馬對於後世的貢獻不僅於政治體制，在思想精神上希臘和羅馬也影響後世甚深。請問：希臘和羅馬留給後世的重要思想精神遺產分別為何？ (A)科學、戲劇 (B)哲學、法律 (C)哲學、藝術 (D)宗教、法律
35. ( ) 對文藝復興時期人文學者的相關評述，何者符合史實？ (A)達文西、米開朗基羅主要成就展現在藝術之上，不能被劃歸為人文學者 (B)馬基維利的著作對於現世政治具有高度的關注 (C)人文學者忽略拉丁文的學習，僅從事方言文學的創作 (D)刻畫的人物作品都在現實取材，不再以聖雄與英雄人物作為藝術題材
36. ( ) 喬的歷史報告節錄如下：「此時歐洲人早已統治美洲，瓜分非洲，在亞洲滅亡印度，占據東南亞，但在中國只奪取了部分特權，並進行通商與傳教。下列哪一篇名最貼近她的報告內容？ (A)〈新航路與新大陸的發現〉 (B)〈中西方文明優劣之比較〉 (C)〈歐洲勢力擴張下的中國〉 (D)〈工業革命的興起與發展〉
37. ( ) 基督教創立時，由於被誤解為猶太教的分支，以及與羅馬社會價值格格不入，因而備受羅馬人的異樣眼光。原本羅馬政府並不干涉，但是後來卻進行打壓，這主要是基督徒哪項行為所致？ (A)意圖顛覆羅馬帝國 (B)不向國家納稅 (C)批評時政 (D)拒絕膜拜羅馬皇帝
38. ( ) 阿森是虔誠的天主教徒，每年 2、3 月間，他都會進行為期 40 天的齋戒以準備慶祝耶穌復活。此慶祝活動期間，不只個別信徒實行禁食，也發展出影響整個基督徒團體的「捨棄與克己」文化，以傳揚基督精神。請問「此慶祝活動」應該是下列哪一節日？ (A)復活節 (B)聖誕節 (C)感恩節 (D)大齋期
39. ( ) 《摩西十誡》第一條：除了我以外，你們不可有別的神。請問關於希伯來人的信仰歷史，下列敘述何者正確？ (A)今日已轉為信奉多神教 (B)耶和華是他們期待的彌賽亞 (C)相信他們是耶穌的唯一選民 (D)亡國後透過《希伯來聖經》凝聚離散各地的猶太人
40. ( ) 學者認為「希臘神話即是以口頭或文字記載一切有關古希臘人的神、英雄、自然和歷史的神話，且實際上也反映了古希臘的宗教和政治制度。」根據上述，下列解讀或推論何者正確？ (A)希臘神話都是想像出來的內容，與事實無關 (B)希臘神話一定程度上表達了人跟自然之間複雜的互動關係 (C)希臘神話中的神祇具有理性且穩定的性格 (D)希臘神話表現極強的宗教神聖性，故神祇並不具備凡人的七情六慾