

國文 範圍：

3 年 班 座號： 姓名：

一、選擇：(每個答案 2 分，共 72 分)

- ()下列文句，何者用字完全正確？ (A) 當警方把犯罪證據攤在嫌犯面前後，他無話可說，只好俯首認罪 (B) 下課的時候，他們兩人一直在那棵樹下比手話腳，不知談些什麼 (C) 護士阿姨除了為小明的傷口進行消毒外，還用沙布將傷口小心包紮起來 (D) 為了不糟踏食物，每次餐後，媽媽都會把剩餘飯菜拿去餵食雞鴨。
- ()下列「」中的形似字，何者讀音前後相同？ (A) 東施效「顰」／「瀕」臨絕種 (B) 待價而「沽」／「枯」木逢春 (C) 封「侯」拜相／逾時不「候」 (D) 「樸」質無華／風塵「僕僕」。
- ()「一枝紅豔露凝香，雲雨巫山枉□□。借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。」(李白 清平調)上述詩句缺空處宜填入下列何者？ (A) 瞭望 (B) 憑欄 (C) 斷腸 (D) 倚閭。
- ()「小橋流水人家」中的「人家」意思與下列何者相同？ (A) 閨秀「人家」用紈扇和螢共玩 (B) 婦道「人家」做起事情來當然是溫柔文雅的 (C) 大家都是同學，你為什麼要欺負「人家」 (D) 那塊小小的空地是後面幾排「人家」出入的廣場。
- ()詞語的意義會隨時代變遷或語言情境不同而有所變化。下列選項「」中的詞語，何者意思前後相同？ (A) 面容憔悴，「顏色」枯槁／被老闆臭罵了一頓，他的「顏色」十分不好看 (B) 李媽媽是一個「古道」熱腸的人／走在秋日「古道」上，勾起思鄉愁緒 (C) 他非常「風流」，經常處處留情／吾愛孟夫子，「風流」天下聞 (D) 他的衣著總是不合時宜，常常貽笑「大方」／林家的大女兒已長大，落落「大方」，討人喜歡。
- ()根據馬致遠 天淨沙秋思的前三句內容，下列選項的詞彙，何者是作者會聽到的聲音模擬？ (A) 啞啞、涓涓、颯颯 (B) 瀟瀟、淙淙、唧唧 (C) 啾啾、泠泠、瑟瑟 (D) 蕭蕭、淅瀝、浩浩。
- ()「現代社會多講求功利，人情淡薄，所謂□□□□的朋友，已多不復見。」句中缺空處，不宜填入下列何者？ (A) 泛泛之交 (B) 刎頸之交 (C) 患難之交 (D) 生死之交。
- ()馬致遠 天淨沙秋思開頭三句疊用了九個名詞，沒有任何動詞。下列選項所引詩句的語法，何者與此不同？ (A) 雞聲茅店月，人跡板橋霜 (溫庭筠 商山早行) (B) 漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝 (王維 積雨輞川莊作) (C) 樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關 (陸游 書憤) (D) 日月籠中鳥，乾坤水上萍 (杜甫 衡州送李大夫七丈勉赴廣州)。
- ()下列選項，何者不是對偶句？ (A) 黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭 (B) 明月松間照，清泉石上流 (王維 山居秋暝) (C) 青青河邊草，綿綿思遠道 (飲馬長城窟行) (D) 一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花 (劉鶚 老殘遊記)。
- ()「白樸雖出身自官宦世家，但自小遭逢亂世與父母失散，由元好問收養，元好問對其□□□□，在其悉心教導下，白樸學業□□□□。長大後，白樸原想藉由科舉入仕，然□□□□，元代長期不舉行科舉，白樸因而轉向文學創作，留下許多□□□□的作品。」根據文意，句中缺空處依序應填入下列何者最恰當？ (A) 視如己出／突飛猛進／生不逢辰／膾炙人口 (B) 嬌生慣養／蒸蒸日上／造化弄人／頌聲遍野 (C) 撫摩鞠育／故步自封／時不我與／引經據典 (D) 肝膽相照／放縱不拘／命途多舛／口碑載道。

- ()校內舉辦舞臺劇表演，三年三班的同學想改編元曲作為表演內容，以你對元曲的認識，你會建議該班採用下列何者為腳本？ (A) 竇娥冤 (B) 天淨沙秋思 (C) 南呂·一枝花不伏老 (D) 沉醉東風漁父詞。
- ()「夕陽西下，斷腸人在天涯。」此句意境與下列何者最相近？ (A) 盈盈一水間，脈脈不得語 (佚名 古詩十九首) (B) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (張繼 楓橋夜泊) (C) 萬里赴戎機，關山度若飛 (木蘭詩) (D) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (李白 黃鶴樓送孟浩然之廣陵)。
- ()沉醉東風漁父詞一曲中，作者為什麼要強調「煙波釣叟」是「不識字」？ (A) 漁父經濟狀況不佳，沒有好的學習環境，因而不識字 (B) 「煙波釣叟」與「不識字」兩相呼應，更能凸顯主旨 (C) 強調自己已經遁入空門，即使飽讀詩書，也無處施展 (D) 感嘆自己具有才華卻不受重用，並隱含崇尚樸實自然之意。
- ()在沉醉東風漁父詞中，漁父寫自己與鷗、鷺為友的用意何在？ (A) 慈悲為懷，愛屋及烏 (B) 自在自適，毫無機巧 (C) 韜光養晦，潛心修養 (D) 自我充實，待時以動。
- ()下列句子運用於廣告上，何者不恰當？ (A) 黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭→度假村 (B) 悠悠迷所留，酒中有深味 (陶潛 飲酒)→酒 (C) 玉肌素潔香自生 (貫雲石 清江引)→鑽石 (D) 莫等閒，白了少年頭，空悲切 (岳飛 滿江紅)→染髮霜。
- ()下列選項「」中的詞語，何者用字前後皆正確？ (A) 看一次，哭一次，應該是多數人面對螢火蟲之墓的必然「反映」／這部電影真實的「反應」出戰火孤雛的悲情際遇 (B) 寄人籬下的兄妹，受盡嘲諷，出走後，「三餐不濟」，勉強下肚的是酸臭野菜／連續幾天的熬夜使他感到「精神不繼」 (C) 沒有一部電影可以防止戰爭發生，他只能「呈現」被戰爭逼到牆角邊的悲苦庶人／田徑隊將比賽的獎杯「呈獻」給學校 (D) 從戰火孤雛的悲情際遇談戰爭禍害，高畑勳的敘事「功利」世罕其匹／凡事著眼於「功力」的他，很難交到知心的朋友。
- ()「電影中美軍的落彈劃破天際時，只聞絲絲聲響，悶重落地，靜默片刻後，才轟隆爆裂，火苗竄飛。」句中的「絲絲」、「轟隆」是模擬聲音的詞語，下列選項「」中的詞語，何者也屬於此種用法？ (A) 落葉「紛紛」 (B) 涼風「颯颯」 (C) 「涓涓」流水 (D) 「喋喋」不休。

18. () 下列文句「 」中與戲劇有關的用語，何者使用最恰當？ (A) 許多大明星成名前，都演過「灑狗血」的小角色 (B) 她板起臉孔不搭理，任由他一個人唱「獨角戲」 (C) 這位新演員說臺詞時常常「跑龍套」，導致拍攝進度落後 (D) 這齣戲劇情太過「吃螺絲」，但收視率仍然很高。
19. () 「高畑勳生前說螢火蟲之墓不是反戰電影，理由是沒有一部電影可以防止戰爭發生，他只能呈現被戰爭逼到牆角邊的悲苦庶人。」關於這段文字的解讀，下列何者正確？ (A) 高畑勳對於戰爭並未抱持反對的立場 (B) 高畑勳希望藉由電影防止戰爭的發生 (C) 高畑勳希望透過電影減少戰爭帶來的禍害 (D) 高畑勳只能經由畫面呈現戰爭造成的悲苦。
20. () 下列敘述，何者不屬於用來證明「高畑勳的敘事技巧，既細膩又多變，才能穿心入腦」此一看法的理由或依據？ (A) 輝耀姬物語重現那種線條與淡彩的古樸畫風，更是他這輩子相信日本動畫應該走出自己美學風格的「絕美」追求了 (B) 兒時的點點滴滴透過所有「第一次」的青春回憶，召喚錯失的生命機緣，盼望著「再一次」的改變 (C) 平成狸合戰則是採寓言方式，透過動物眼睛審視環境開發，偏偏動物亦只能復刻人類模式，重蹈覆轍 (D) 螢火蟲之墓的節子初見螢火蟲時，興奮大叫，伸手摀捉，太過用力卻掐死了螢火蟲，幸與不幸，盡在彈指之間。
21. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 「創」傷／「創」作 (B) 即「興」／復「興」 (C) 「悶」頭苦幹／「悶」不吭聲 (D) 「劃」火柴／「劃」清界線。
22. () 下列用來形容表情、動作的疊字詞，何者使用錯誤？ (A) 他「洋洋」得意的站上頒獎臺等候頒獎 (B) 他「滔滔」不絕的講著前幾日的經歷 (C) 他內心「悠悠」不平，於是見義勇為，挺身相助 (D) 只見他低頭「喃喃」自語，不知說了什麼。
23. () 「一人，一半，才叫做『伴』。」這句話利用分析字形的技巧，將「伴」字拆為「人」與「半」，意指能彼此分享才是「伴侶」。利用一樣的技巧，推測「何處合成□，離人心上秋」中的□宜填入何字？ (A) 愁 (B) 連 (C) 伙 (D) 荻。
24. () 「你想過嗎？□□沒有那顆靈藥，□□我們不能長生不老，但□□就能白頭到老了。」缺空處依序應填入哪些連接詞，語意最通順？ (A) 與其……不如……只要 (B) 雖然……但是……或許 (C) 如果……雖然……也許 (D) 因為……所以……即使。
25. () 后羿射日一文安排說書人先說出「聽老人家講，說謊話會被雷公劈」，然後后羿衝向戶外大喊「我好醜」時，什麼事也沒發生，但接著喊「我好帥」時卻雷聲大作。此段幽默的戲碼在暗示什麼？ (A) 后羿險勝對手 (B) 后羿年紀很大 (C) 后羿生性害羞 (D) 后羿其貌不揚。
26. () 「我在月亮上，明白了很多事情。人不是沒有呼吸心跳之後才死亡，當你再也不哭不笑的時候，你就已經死了……。」由這段話可知嫦娥已領悟到什麼是「死亡」？ (A) 失去親友，無人照護 (B) 停止呼吸，沒有心跳 (C) 沒有情感，麻木不仁 (D) 一貧如洗，生活拮据。
27. () 關於后羿射日的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 以開門見山法，在開頭就說出后羿和嫦娥的分離 (B) 在描寫后羿和嫦娥的互動時，以大量補敘寫出各自幼時經歷 (C) 以大量的對話，表現出角色個性，並推動情節 (D) 以總分法架構，先說明兩人感情生變，再舉出數個事例證明。
28. () 關於〈天淨沙秋思〉與〈沉醉東風漁父詞〉這二首曲的比較，下列說明何者正確？ (A) 皆先極力描寫自然美景再敘寫人事 (B) 曲中主角皆因遠離家鄉而悲傷不已 (C) 皆藉外在景物抒發內心的孤寂 (D) 末兩句皆可窺見曲中所蘊含的主旨。
29. () 「魯迅講過作家塑造人物的兩種方法：一是從生活中找一個原型作為範本，一是雜取種種人合成一個，將很多個原型的特徵融匯到一個人物上。包青天和包公辦案就是透過第二種方法塑造出來的。以包公判案為主題的電視劇至少有幾十個版本，加起來至少拍了幾千集，而真實的包拯在開封府只審一年多的案，哪有那麼充沛的精力審那麼多的案子？又哪有那麼多的案子交給他審呢？」(李開周 包公哪有那麼黑：你所不知道的包青天) 根據這段文字，下列何者最恰當？ (A) 我們所知道的包公都是虛構的人物 (B) 大部分包公所辦的案件都是虛構的 (C) 歷史上的包公與電視劇沒有太大出入 (D) 真實的包拯怠忽職守，不盡責不努力。
30. () 「甲：適意行，安心坐。渴時飲，飢時餐，醉時歌，困來時就向莎茵臥。日月長，天地闊，閒快活。乙：舊酒沒，新醅發。老瓦盆邊笑呵呵。共山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝，閒快活。」(關漢卿 四塊玉) 此組曲的題目反映了作者的狀態，下列何者最適合填入缺空處？ (A) 濯纓 (B) 離情 (C) 閒適 (D) 掛冠。
31. () 「村女生而兔脣。性賢孝。適野餉父(1)，途遇老嫗(2)，顧女云：『可惜如此。』女云：『生而如此，可為奈何？』嫗探籃中，揭饅首薄皮少許黏之，囑勿輕笑，三日可保長成。謹遵其教，脣果完好。」(改寫自李慶辰 醉茶志怪) 根據這段文字，老婦人提醒女孩三日內要注意什麼事項？ (A) 不要攝取水分 (B) 不要開口說話 (C) 不要曝曬陽光 (D) 不要任意微笑。
【注釋】(1) 適野餉父：到田裡送飯給父親吃。適，往、至。餉，送食物給人。(2) 老嫗：年老的婦人。
32. () 下列對聯中，哪一副不適合使用於「戲院」？ (A) 金榜題名虛富貴／洞房花燭假姻緣 (B) 啼笑聲聲應知是假／悲歡種種切莫當真 (C) 柴米油鹽樣樣不少／香甜酸辣味味俱全 (D) 三五步走遍天下／六七人百萬雄兵。
33. () 下列文句中，哪一選項是表達「反戰」觀點的句子？ (A) 千萬不能太常與同一敵人纏鬥，否則對方會摸清你的戰法 (B) 比起讓戰爭結束，我們更希望所有的戰爭根本就沒有爆發 (C) 戰爭的目的不是要你為國捐軀，而是要讓你的敵人為國捐軀 (D) 一個真正偉大、驕傲又勇敢的民族寧可面對戰爭帶來的災難，也不願在犧牲其民族尊嚴的情況下換得卑賤的繁榮。
34. () 「事實上，高畑勳為日本動畫的付出是全方位的：他不僅引領了改編外國文學的電視動畫風潮，也多方參與各種動畫創作專案。他因為有作詞作曲能力，因此也多次跟久石讓(1)一起為吉卜力作品企畫配樂，甚至也親自為《輝耀姬物語》做了兩首插曲。他因為法語系的背景，翻譯了一些法國動畫小說

和動畫字幕。高畑勳自己也寫了好幾本跟電影和動畫有關的書籍。」（魏玓〈園丁與騎士：在宮崎駿的鋒芒之外，高畑勳是什麼樣的存在？〉）根據這段文字，下列影視方面的獎項，何者是高畑勳最有可能獲得的？（A）最佳攝影獎（B）最佳動作設計獎（C）最佳造型設計獎（D）最佳原創電影歌曲獎。

【注釋】（1）久石讓：本名藤澤守，西元一九五〇年生，為日本知名作曲家。他多次為吉卜力工作室執導的動畫配樂，作品廣受好評。

35.（ ）「景語」是形容景物的文字，「情語」是表達情意的語言，結合「景語」與「情語」往往能讓風景更加迷人、情感更加豐富，下列何者即屬之？

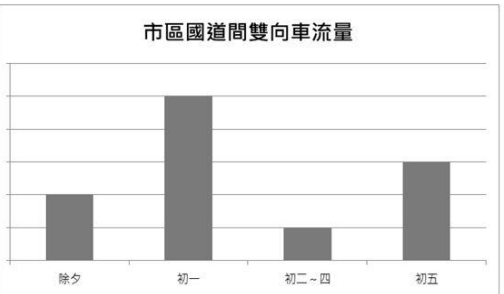
- （A）月亮漸漸的升高了，牆外馬路上孩子們的歡笑，已經聽不見了；妻在屋裡拍著兒子，迷迷糊糊的哼著眠歌 （B）這個亭踞在凸出的一角的岩石上，上下都空空兒的，彷彿一隻蒼鷹展著翼翅浮在天宇中一般 （C）我的心隨潭水的綠而搖蕩。那醉人的綠呀，彷彿一張極大極大的荷葉鋪著，滿是奇異的綠呀 （D）我愛熱鬧，也愛冷靜；愛群居，也愛獨處。

36.（ ）「儘管電影是當前主流且消費門檻較低的休閒娛樂，走進劇場去觀看舞臺劇演出依然充滿意義。當我們對劇場作品有一定的認識，不但能擴張自己對表現手法的想像，還能更深入的理解電影中的臺詞、劇情在劇本創作的歷史脈絡。」（胡晉置 當我們認真看戲時——舞臺劇、電影和舞臺劇電影）根據這段文字，下列敘述何者正確？（A）電影可取代舞臺劇的文化意義 （B）舞臺劇是當前消費門檻較低的休閒娛樂 （C）舞臺劇在當代是比電影是更為主流的娛樂 （D）認識劇場作品能擴張自己對表現手法的想像。

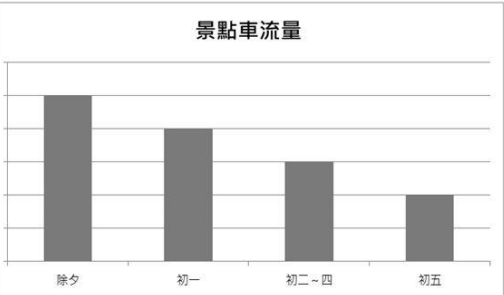
佛光山（嶺口交流道至佛陀紀念館）、義大世界及大魯閣商場周邊聯絡道路則預計每日11至18時持續有車多情形。（高雄市政府 交通局網頁）

（ ）37 根據本文線索，下列描繪交通量的圖表，何者最正確？

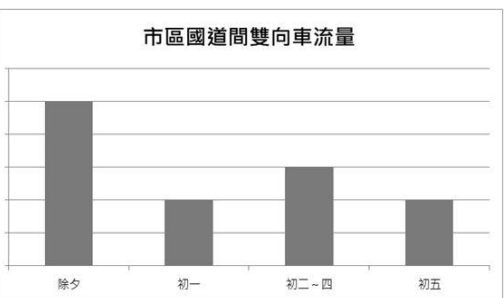
（A）



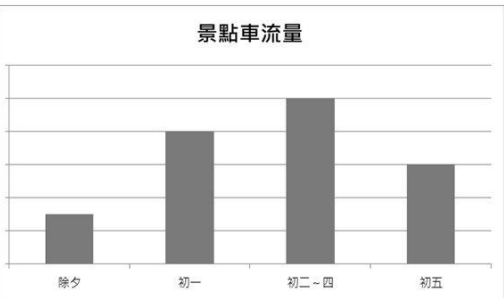
（B）



（C）



（D）



（ ）38 根據春節返鄉資訊，下列敘述何者最正確？

- （A）每天早上十點開始是市區國道間雙向車潮最多的時刻 （B）景點周邊宜避開早上十一點到下午兩點，此時車流量最大 （C）路途中可藉由電子看板了解路況，適時做路線調整 （D）初五收假，高雄周邊景點停車場因返鄉車潮而不壅塞。

（ ）39 根據返鄉資訊，下列何人所規畫的時間較不易塞在車陣中？

- （A）康康：初二陪老婆回娘家，於10：30從家裡出發上國道 （B）小羽：除夕夜須回家團圓，故6：00上國道，17：00下交流道 （C）阿國：初一到佛光山參拜，預計9：00到達目的地，20：00才離開 （D）大中：初五收假與親朋好友相約15：00至西子灣散步，順便看夕陽。

2.

1. 悅來客棧是古代最大的連鎖客棧。
2. 超級劇毒、解藥、暗器都產自西域。
3. 平時朝夕相處的人，只要穿上夜行衣，再蒙個面紗，對方就不認識了。
4. 不起眼的小角色，使用的武功名稱有很強的文學性和動物性，就是用起來總不大靈光。
5. 長著超長白髮和鬍子的絕對是曠世高人，要與他

二、題組：（每個答案 1 分，共 10 分）

1.

下圖是2021年高雄市春節返鄉車潮資訊表，請依照圖片及文字內容完成下列題目。



【高雄訊】根據往年春節車流數據統計，市區各景點於連假第一日（2／10）至除夕當日（2／11）交通狀況大致順暢。大年初一（2／12）至初四（2／15）期間為各景點出遊高峰期，以下為各景點預估壅塞情形，預計行車時間將增加至1.1至1.25倍。

其中，往旗津地區於每日12至18時，回程往市區方向則於每日14至19時易有車潮湧現。往旗山 美濃（國10末端至旗屏一路）、壽山地區於每日10至14時，回程往市區方向於每日15至18時較容易出現壅塞車潮。西子灣及駁二地區五福路段及公園路段雙向於每日13至19時較易有壅塞車潮。

拉好關係。

6・英雄總會配一把好兵器，好到從來不用保養修理。

7・在亂箭中，英雄要是不想死，就絕不會死；萬一中了箭，那也是因為一旁有大惡人挾持其親人導致英雄分心。

8・一定要象徵性的打幾下才出絕招，並噴著口水大叫：去死吧！

9・使出必殺技法之前一定要做很花的動作，還要做上一兩分鐘，而敵方絕不會乘機偷襲，儘管這是個好機會……

10・高手都無視萬有引力，到處飛且飛得超快。不過要是趕遠路，卻會騎馬。

11・大俠套餐：二斤熟牛肉加上等女兒紅（悅來客棧長期供應）。

12・好人從不下毒，壞人從來都下毒；但好人從不下毒卻老被誣陷下毒，壞人從來都下毒卻沒人懷疑他。

13・在一條筆直的街道被人追殺，儘管有很多事要做，但弄翻兩旁的小攤是最重要的。

14・好人用暗器是形勢所逼，多才多藝，一擊必中；壞人用暗器是卑鄙無恥旁門左道，扔得要死要活都扔不中……

15・總會有絕世佳人救起中暗器的英雄，日子不久也生情……

16・當時治安不好，人人攜帶危險器械。

17・菜市場殺豬的絕對是一胖子！

18・所有人都很有錢，銅板很少出現，一張一張的銀票比草紙還便宜。（曹沂東 武俠電影的常規拍攝法）

（ ）40 根據本文，下列何者點出武俠電影中的矛盾點？（A）超級劇毒、解藥、暗器都產自西域

（B）長著超長白髮和鬍子的絕對是曠世高人，要與他拉好關係（C）英雄總會配一把好兵器，好到從來不用保養修理（D）高手都無視萬有引力，到處飛且飛得超快。不過要是趕遠路，卻會騎馬。

（ ）41 根據本文，關於武俠電影中的「英雄」，下列敘述何者錯誤？（A）亂箭中，英雄若不想死，就絕對不會死（B）英雄使用的兵器，好到從來不用保養修理（C）英雄會中箭，一定是故意示弱，扮豬吃老虎（D）受傷的英雄必被佳人救起，且兩人必產生感情。

（ ）42 根據本文，有關武俠電影中的「打鬥場面」，下列敘述何者正確？（A）壞人用暗器，一擊必中；好人用暗器，扔得要死要活都扔不中（B）一定要象徵的打幾下才出絕招，並噴著口水向對方預告：去死吧

（C）主角使用的武功名稱有很強的文學性和動物性，就是看起來總不大靈光（D）使出必殺技法之前一定要做很花的動作，還要做上一兩分鐘，這時容易遭敵人偷襲。

3.

丑角是戲劇中的甘草人物，在劇中插科打諢、製造笑料，以增添戲劇的□□□與□□□。傳統戲曲向來有「無丑不成戲」之說，意沒有丑角的戲，將是枯燥無趣的表演，可見丑角在傳統戲曲的重要性。

丑角在劇中是地位卑微、造型醜陋，卻是最難扮演的角色，扮演丑角的演員必須反應靈敏、幽默機智，且要不顧形象方能勝任，在所有行當中最難選定的角色。

依照民間戲班倫理，丑角是地位最崇高的角色，因此有丑角「上臺小、落臺大」之行規，丑角在戲班

中享有許多「特權」，例如：用餐時需由擔任丑角的演員先夾菜，其他演員才能開動；放置頭盔的戲箱只有丑角可以坐；劇團拜戲神祭典時，丑角位於團主、戲先生之後，而站在所有演員之前。按民間戲班傳說，丑角地位尊貴乃因皇帝曾經扮演丑角，故其地位最高，其用意應在「心理補償作用」，蓋丑角在演出時總是裝瘋賣傻、犧牲形象，因此下戲後理當尊崇，以彌補在戲臺上所承受的委屈。（林茂賢 無丑不成戲 歌仔戲的丑角）

（ ）43 根據前後文判斷，首段的□□□分別應填入下列何者最恰當？（A）趣味性／娛樂性（B）哲學性／啟發性（C）懸疑性／刺激性（D）教育性／道德性。

（ ）44 為什麼作者認為丑角是劇中最難扮演的角色？

（A）丑角僅能由團主扮演（B）為講究真實，丑角演員皆由相貌醜陋者扮演（C）考驗演員反應靈敏、幽默機智，且要不顧形象（D）下戲後容易被觀眾針對，偶有被語言攻擊情況。

（ ）45 下列何者不是丑角在戲班中享有的「特權」？

（A）下戲後仍可以裝瘋賣傻、逃避團務（B）只有丑角可以坐放置頭盔的戲箱（C）丑角的演員用餐時可先夾菜（D）拜戲神祭典時，丑角站在所有演員之前。

4.

一聲梧葉一聲秋，一點芭蕉一點愁，三更歸夢

（1）三更後。落燈花（2）棋未收，嘆新豐孤館人留（3）。枕上十年事。江南二老（4）憂，都到心頭。

（徐再思 水仙子 夜雨）

【注釋】（1）歸夢：歸鄉之夢。（2）燈花：燈心餘燼結成的花形。（3）新豐孤館人留：唐初名臣馬周的典故。馬周早年不得意時，曾夜宿新豐旅館，遭到旅館的主人的冷落。他要了一斗八升的酒獨飲。新豐，此借指作者旅居之地。（4）二老：指年邁的雙親。

（ ）46 這首曲主要表達何種情感？（A）戰火頻仍的流離困頓（B）送別友人的感傷情懷（C）異鄉遊子的羈旅愁思（D）時光流逝的生命之嘆。

三、默寫：（第一題 6 分，第二題 12 分，錯漏一字扣一分，至該題題分扣完為止）請將本張收回批閱
三年____班____號 姓名：

1. □□□□□□，小橋流水人家，□□□□□□。夕陽西下，斷腸人在天涯。

2. 黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。□□□□□□，□□□□□□，□□□□□□□□。□□□□□□□□，不識字煙波釣叟。