

一、選擇題：(每個答案 2 分，共 88 分)

1. () 阿中是個評價兩極的人物；請幫他算算下列評論他的成語中，有多少是貶義？「飛揚拔扈、閉門造車、華佗再世、不過爾爾、好高騖遠、扁鵲復生、愚公移山」 (A) 二個 (B) 三個 (C) 四個 (D) 五個。

2. () 傑崙跟坤琳一起報名了成語比賽，比賽一開始參賽選手會得到幾個成語線索，答對才算通過。以下是傑崙跟坤琳得到的成語線索，兩人的正確答案最可能是下列何者？

選手	線索一	線索二	線索三
傑崙	動物	品德	陰險
坤琳	人物	太陽	傳說

(A) 狼狽為奸／夸父逐日 (B) 笑裡藏刀／烏飛兔走 (C) 渾水摸魚／日昃忘食 (D) 對牛彈琴／心貫白日。

3. () 藝人夫妻的離合星聞沸沸揚揚，請問以下各人對此事件的說詞，哪一位的成語用法錯誤？ (A) 薇安：網路上的影射都是「捕風捉影」，請當事人儘快出面說明，還我清白 (B) 亮蕾：他偷吃不是第一次；這次「故態復萌」，我心已累 (C) 律鴻：糟糕！偷吃的事「東窗事發」，先躲起來再說！ (D) 玉米：我跟他名正言順的交往，你們這樣「窮兵黷武」來攻擊抹黑到底是什麼意思！

4. () 「在熱情的烘烤下／我的心總鬆軟得冒煙／足以溫暖各種的口味／島嶼之子是我名／包覆著最甜的鄉愁」下列詩句所歌詠的對象，何者與本詩相同？ (A) 秋天，最容易受傷的記憶／霜齒一咬／噢，那樣輕輕／就咬出一掌血來 (B) 把我從溫暖的土裡／連根拔起／說是給我自由／然後拿去烤／拿去油炸／拿去烈日下曬／拿去煮成一碗一碗／香噴噴的稀飯／吃掉了我最營養的部分／還把我貧血的葉子給豬吃 (C) 年年秋劫之後，萬花落盡／你擎一叢一叢紅豔／如擎一支一支火炬／自冰冷冷的封凍下，默默燃起 (D) 是的，我們很彆扭／不敢迎向／任何一種撫觸／一聽到誰的聲響迫近／便緊緊摺起自己／以密密的、小小的刺／衛護自己。

5. () 「生活裡的好滋味原來不是只為了自己嘗，而是要有人來分享才有意義。」這段文句的含義與下列哪一句歌詞所表達的最相符？ (A) 別躲在牆角發狂／轉身離開那道牆／別害怕走向前方 (魏嘉瑩 是什麼奪走太陽) (B) 你的心有一道牆／但我發現一扇窗 (郭靜 心牆) (C) 與你分享的快樂／勝過獨自擁有 (伍思凱 分享) (D)

人來人往匆匆忙忙／我多麼希望能跨越那座牆
(929 也許像星星)。

6. () 「蓮之愛」的「之」字是結構助詞，無義，表示賓語提前，原本應為「愛蓮」。下列選項「 」中的字，何者不是這樣的用法？ (A) 挑撥「是」非 (B) 唯利「是」圖 (C) 主義「是」從 (D) 唯你「是」問。

7. () 當台上的老師喊出「中山鷹揚」，台下的同學要接「瞬視昂藏」。請問下列哪一選項最能表現「中山鷹揚」的「瞬視昂藏」？ (A) 胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動 (B) 跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧 (C) 看牠高踞枝頭，臨風顧盼 (D) 一群擠在簷下的煙突旁邊取暖。

8. () 魏導要選擇「兼具色彩美與動態感」的場景來改編；以下文句，何者符合這項要求呢？ (A) 鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫 (B) 不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊 (C) 一行白鷺上青天 (D) 背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田。

9. () 「太陽為人間驅寒除臭，究竟投射多少光芒，散發多少熱能，它似乎從不算計和埋怨，也從不要求回報。」這段文字凸顯出太陽具有下列何種精神？ (A) 燃燒自己，照亮別人 (B) 人飢己飢，人溺己溺 (C) 己所不欲，勿施於人 (D) 不求有功，但求無過。

10. () 「水陸草木之花，可愛者甚蕃。」由上文可知，世上各種花朵種類繁多，作者為何寫蓮之外，獨獨挑選菊與牡丹做為描述？ (A) 二花栽種普遍，最容易引發人的共鳴 (B) 二花意象鮮明，最足以彰顯蓮的特質 (C) 二花顏色不同，能增添文章視覺色彩 (D) 二花季節有別，最能兼顧不同的時序。

11. () 拆牆一文中，作者安排了各式各樣的物品來呈現不同文化的對比。下列選項，何者配對錯誤？

	東	西
(A) 植物	嫩青菜	玫瑰花
(B) 庭園	菜園	花園
(C) 音樂	鋼琴聲	風鈴聲
(D) 稱呼	挨千刀的	Honey

12. () 現代人在說話時經常會不自覺的加入許多不必要的詞語，雖不影響語意的表達，卻也無形中增添聽者的理解困難與障礙。下列文句，何者用語最為通順？ (A) 珍珠奶茶的潮流瞬間席捲囊括國外，可謂另一種台灣之光 (B) 昨天晚上因

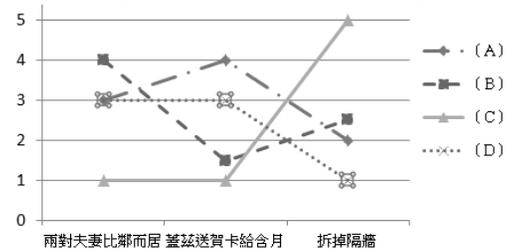
為由於魷魚遊戲的關係太晚睡了，害我早上遲到，被老師臭罵一頓 (C) 現在幫你做一個上菜的動作，請小心，盤子很燙 (D) 對我來說，每天的能量來源是早晨的一杯奶茶，除此之外別無他物。

13. () 下列選項「 」中的字，哪一個的顏色兩兩相同？
 (A) 可以調「素」琴：留蚊於「素」帳中 (B) 一行白鷺上「青」天：「青」山蒼蒼 (C) 白髮「蒼」蒼：青山「蒼」蒼 (D) 朝如「青」絲暮成雪：「青」睨有加。
14. () 除夕夜的團圓飯，媽媽要大家下箸前說出這道菜代表的吉祥意義，說錯了就不能吃；請問誰要看著別人吃呢？ (A) 爸爸：吃年糕，步步高！ (B) 大牛：吃菜頭，好彩頭！ (C) 二虎：吃條魚，慶有餘！ (D) 小兔：吃隻雞，好成績！。
15. () 〈拆牆〉一文啟示我們應以尊重、包容的態度接納多元文化。下列文句的意旨，何者與本文不相契呢？ (A) 最精美的寶石，受匠人琢磨的時間最長；最貴重的雕刻，受鑿子的打擊最多 (B) 異乎我者未必即非，而同乎我者未必即是 (C) 我們就算不能化解歧見，至少也應致力於保障多元並存的世界 (D) 每一個生命都意味著不同的意義，一位偉人或一個凡人，一朵奇葩或一株野菊，都同樣是天地間的一分子，任何人都沒有權利去輕視它。
16. () 關於梁實秋 鳥一文，下列說明何者錯誤？ (A) 以「我愛鳥」為全文綱領 (B) 作者抒寫對籠中鳥的不忍及愛惜，藉以肯定宗教放生的意義 (C) 全文表達出愛鳥、憐惜鳥的情感。 (D) 文中描述鳥的聲音及形體之美。
17. () 「任何人坐在冬陽照射的臺階上，同樣會受到催眠。」下列敘述，何者最適合作為這句話的注解？ (A) 白花花的光芒不是單純的觀眾或聽眾，還學著騷人墨客邊握著筆桿，邊搖頭晃腦 (B) 抹了鹽巴的白蘿蔔，一塊塊排著隊攤開曝曬，不消幾天立即染上陽光的顏色 (C) 雞隻和小狗各自找個角落刨出窟窿，把身子窩在裡頭晒太陽 (D) 小貓先是賊賊地眯著眼睛瞄來瞄去，最後索性連眼睛都閉上打起呼嚕。
18. () 「中國人說話是守著『否極泰來』的意思，愛到深時，總把話兒反著說。」下列文句何者最可以做為上述文句的實例？ (A) 媽媽總是一邊罵著「懶豬」，一邊幫站在面前、滿臉笑容的爸爸打好領帶 (B) 我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可 (C) 你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴 (D) 大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德

行的人。

19. () 「由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚。」這是梁實秋在四川的感嘆。請問下列四位詩人的感慨和梁實秋相同？ (A) 李白在金陵痛陳「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁」 (B) 杜甫在劍南狂歌「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」 (C) 張繼在楓橋傷懷「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠」 (D) 李白在黃鶴樓振筆「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流」。

20. () 根據拆牆一文，含月和蓋茲兩人之間的關係演變符合下列哪一個選項？(X軸表示時間順序;Y軸由0到5代表關係由疏到密的程度)



21. () 「人呀，都一樣，星空月下，風鈴晃出的曲子和鋼琴奏出的音樂一樣動聽。」下列何者最接近作者欲表示的意思？ (A) 不管是哪個文化，表達愛情的方式都是透過音樂 (B) 每個人在星空月下都能得到相同的美景感觸 (C) 重要的是景色之美，而不是欣賞景色時所聽的音樂 (D) 愛情不因文化、人種區別而有所差異。
22. () 拆牆作者在文中喜好以各式物品象徵不同的含義。關於文中所用之物品與含義配對，下列何者錯誤？ (A) 玫瑰：愛情 (B) 牆：隔閡 (C) 心形的綠葉：孩子 (D) 鋼琴：蓋茲。
23. () 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？ (A) 僅次「於」黏在膠紙上的蒼蠅／不汲汲「於」富貴 (B) 淒絕的哀「樂」／「樂」聖貝多芬 (C) 水陸草木「之」花／牡丹「之」愛，宜乎眾矣 (D) 腥「臊」味／害「臊」。
24. () 「一看見洋老頭的車開進開出，耳邊就響起飯勺叮叮咣咣的聲音。」在行文時為了能明確表現聲音，我們常將狀聲詞融入文章中。下列文句「 」中的狀聲詞，何者使用錯誤？ (A) 小貓先是賊賊地眯著眼睛瞄來瞄去，最後索性連眼睛都閉上打起「呼嚕」 (B) 不是「呱呱」噪啼的烏鴉 (C) 抓小雞的鳶鷹，「啾啾」地叫著，在天空盤旋 (D) 門簷上掛著一串白瓷青花的小風鈴兒，風鈴兒「笨笨拙拙」地在晚風中微晃。
25. () 描述一件事物時，轉變其原來的性質，化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭法，稱為「轉化」。下列何者並未運用此

種修辭技巧？(A)好銳利的喜悅刺上了我心頭(B)老藤緊貼著牆扭來扭去，扭著扭著就張開了一片片心形的綠葉(C)瓦片之間以及木板門窗隙縫，四處都有寒風戲耍時爭相穿梭追逐的通道(D)蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖。

26. () 周敦頤曾自述：「芋蔬可卒歲，絹布是衣食，飽暖大富貴，康寧無價金。吾樂蓋易足，廉名朝暮箴。」由此可見，周敦頤的生活態度應為何？
(A)汲汲富貴，飽食終日 (B)知足樂道，健康是福 (C)把握當下，及時行樂 (D)耕讀養生，富貴自來。
27. () 「20世紀70年代，德國植物學家在研究植物葉面時發現，光滑的葉子表面有灰塵，要先清洗才能在顯微鏡下觀察，而蓮葉等植物葉面卻總是乾乾淨淨。他們利用人造的灰塵粒子汙染玉蘭、林山毛櫸、蓮花、芋、甘藍等植物的葉面，然後用人造雨清洗2分鐘，使雨滴滑落，再觀察葉面灰塵粒子殘留狀況。實驗發現，有些植物葉面殘留的汙染物多達40%，而蓮花等植物葉面的汙染物殘留比例均小於5%。這就是所謂的蓮花效應。」(潔身自好的蓮花)由上文可知，所謂「蓮花效應」指的是下列何種現象？(A)植物學家透過顯微鏡所觀察到的各種蓮花現象(B)蓮花對於灰塵的吸收能力，較其他植物來得高(C)蓮葉內殘留的水分，長期維持在百分之五以上(D)蓮葉上的灰塵可被雨珠帶走，而變得清潔乾淨。
28. () 莎士比亞：「慈悲是高尚人格的真實標記。」這句話表達出慈悲、仁愛之情。下列哪一句話的精神與之相同？(A)我愛鳥(B)不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起(C)一直等到夜晚，才又聽到杜鵑叫，由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂(D)再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看。
29. () 蕭伯納：「男人對男人要誠實，男人對女人要忠實。」這句話與拆牆中的哪一句話意思最相近？
(A)蓋茲從來沒有想過一牆之外會是這麼一個讓他好奇的世界(B)不能相容的不是多樣的世界，只是人造的牆(C)就像天下的好男人很多，她只要一個跟她廝守著就行了(D)她覺得禮物是什麼並不重要，重要的是有人想到了她。
30. () 「花之最能持久，愈開愈盛者，山茶、石榴是也。然石榴之久，猶不及山茶，榴葉經霜即脫，山茶戴雪而榮。則是此花也者，具松柏之骨，挾桃李之姿，歷春夏秋冬如一日。」(李漁〈山茶〉)根據這段文字，下列何者最適合用來形容作者賦

予山茶的人格之美？(A)堅忍不拔，內外皆美(B)熱情浪漫，樂觀自信(C)樸實無華，謙遜有節(D)百依百順，溫柔嬌媚。

31. () 「一直不能忘記童年時的一幅景象。庭院裡晒衣架上，整齊的吊著一串火腿、香腸、臘肉。開春的第一道陽光下，那些放了跨年的南北貨，在暖和的陽光烘烤下，冒出發亮的油光。架子底下，卻排著更長一隊的野貓，巴巴的仰著頭，看著香氣四溢的火腿、臘肉，一動也不動的蹲在那裡。」(王宣一〈陽光、貓與火腿〉)根據文意，野貓為什麼會一動也不動的蹲在晒衣架下？(A)陽光太暖和，被晒得昏昏欲睡(B)覬覦吊在架上的火腿與臘肉(C)喜歡待在衣服的陰影裡乘涼(D)春天乍暖還寒，冷得無法動彈。
32. () 「你問我立場，沉默地／我望著天空的飛鳥而拒絕／答腔，在人群中我們一樣／呼吸空氣，喜樂或者哀傷／站著，且在同一塊土地上／／不一樣的是眼光，我們／同時目睹馬路兩旁，眾多／腳步來來往往。如果忘掉／不同路向，我會答覆你／人類雙腳所踏，都是故鄉」(向陽〈立場〉)根據本詩，下列敘述何者錯誤？(A)「天空的飛鳥」象徵思想的自由，不受特定立場的羈絆(B)「呼吸空氣，喜樂或者哀傷」意指人們因立場不同，而有不同的待遇(C)「不一樣的是眼光」說明人與人之間會有不同的看法與堅持(D)「人類雙腳所踏，都是故鄉」說明只要認同所在土地，就能將其視為故鄉。

也只有沿著堅硬的環節
向天空
步步高升
才是你不變的志向
也只有綠
才是你一生想說的
那句話
在忠臣傳裡
才能讀到

茹(1)冰飲雪
終於成為你生命的全部
雖然偶爾你也喜歡化裝(2)
穿好一襲墨衣
去鄭板橋畫裡
雖然風善用所有構陷(3)的話
攻擊你細瘦的影子
即使最冷的朝代
你仍然筆直堅持
站在雨裡
父母兄弟都是
這樣的個性

永遠硬著頭顱

不肯破裂（渡也〈竹〉）

【注釋】（1）茹：吃、咀嚼、吞嚥。（2）化裝：假扮、改變裝束。（3）構陷：設計陷害。

（ ）33「也只有沿著堅硬的環節／向天空／步步高升／才是你不變的志向／也只有綠／才是你一生想說的／那句話／在忠臣傳裡／才能讀到」這段詩句中，「綠」的含義為何？（A）隱逸的思想（B）頑強的生命力（C）青春的活力（D）堅貞的志節。

（ ）34「雖然風善用所有構陷的話／攻擊你細瘦的影子／即使最冷的朝代／你仍然筆直堅持／站在雨裡」這段詩句是在形容竹的什麼個性？（A）對於冷嘲熱諷一概承受，自我折磨（B）遭遇挫折時，仍奮發向上，積極樂觀（C）遭受他人的陷害也絕不妥協，堅守立場（D）堅持己見，不理會旁人的建議。

（ ）35「永遠硬著頭顱／不肯破裂」這句詩主要在形容竹具有何種特性？（A）意志堅定，剛強堅毅（B）胸懷坦蕩，光明磊落（C）捨己救人，見義勇為（D）以德報怨，寬大為懷。

（ ）36 下列哪一位歷史人物的特質，最像這首詩所描寫的竹？（A）作品豪放飄逸，自然率真的李白（B）遭遇貶謫仍心胸曠達，隨遇而安的蘇軾（C）被元兵俘虜，堅毅不屈的文天祥（D）不拘小節，性格直爽的沈復。

梁實秋故居

【參觀注意事項】

★地址：臺北市大安區雲和街11號

★捷運：搭乘至臺電大樓站（松山新店線）下車，再步行前往。

★公車：搭乘1、74、208、236、251、252、254、278、606、644、648、藍22 臺電大樓站下車，再步行前往。

★開放時間：週四至週日 11：30 至 17：00。週一至週三暨國定假日不開放。

★預約導覽：團體參觀如需導覽服務，至遲須於7天前預先來電告知參觀日期、時間、人數。

★參觀人數：參觀人數上限為20人，預約額滿，停止受理。

★禁止拍照攝影：為維護文物的完整性，不開放拍照攝影。

★物品暫存管理要點：寄物櫃採投幣式，請自備10元，用畢退還。

（ ）37 小佐想參觀「梁實秋故居」，下列敘述何者正確？（A）小佐可以在大年初一時前往參訪（B）小佐只有搭公車才能抵達目的地（C）小佐可以在週四下午一點時進入參訪（D）小佐在裡面參訪時可以拍照留念。

（ ）38 關於「梁實秋故居」的參觀注意事項，下列敘述何者錯誤？（A）開放團體參觀（B）如需導覽服務，必

須提前三天預約（C）參觀人數以二十人為限（D）提供投幣式寄物櫃，須自備零錢。

帝城（1）春欲暮（2），喧喧（3）車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。

貴賤無常價，酬直（4）看花數。

灼灼（5）百朵紅，粲粲（6）五束素（7）。

上張幄（8）幕庇（9），旁織笆籬護。

水灑復泥封，移來色如故（10）。

家家習為俗（11），人人迷不悟。

有一田舍翁，偶來買花處。

低頭獨長嘆，此嘆無人喻（12）。

一叢深色花，十戶中人賦（13）。（白居易〈買花〉）

【注釋】（1）帝城：即都城，相當於現代的首都。

（2）春欲暮：快到暮春（農曆三月）的時候。（3）

喧喧：形容車馬嘈雜、喧鬧的聲音。（4）酬直：償付代價。

（5）灼灼：花茂盛鮮明。（6）粲粲：積聚的樣子。粲，音ㄘㄢˋ。

（7）五束素：二十五匹帛（一束是五匹）。（8）幄：帳幕。（9）庇：遮蔽、掩護。

（10）如故：像原來的一樣。（11）俗：群眾的風尚習慣。

（12）喻：知道、明白。（13）賦：稅收。

（ ）39「帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。」這段詩句描述的情形為何？（A）在日暮斜暉映照下，盛開的牡丹引來賞花人潮（B）牡丹在暮春時快要凋謝，買花人爭相搶購（C）牡丹是人們時常討論的花種，卻因價格昂貴而銷量不高（D）春末牡丹盛開，買花的人潮絡繹不絕。

（ ）40 在本詩中，田舍翁長嘆的原因為何者？

（A）自家田裡的作物，經濟價值沒有牡丹高（B）花賤傷農，致使花農無以為生（C）有錢人家喜新厭舊，花總初買不久便汰換（D）有錢人家競逐豪奢，社會貧富懸殊。

（ ）41 下列詩句，何者可作為〈愛蓮說〉一文中「牡丹之愛，宜乎眾矣」的注腳？（A）家家習為俗，人人迷不悟（B）貴賤無常價，酬直看花數（C）低頭獨長嘆，此嘆無人喻（D）一叢深色花，十戶中人賦。

〈時間即生命〉

最令人怵目驚心的一件事，是看著鐘錶上的秒針一下一下的移動，每移動一下就是表示我們的壽命已經縮短了一部分。再看看牆上掛著的可以一張張撕下的日曆，每天撕下一張就是表示我們的壽命又縮短了一天。因為時間即生命。沒有人不愛惜他的生命，但很少人珍視他的時間。如果想在有生之年做一點什麼事，學一點什麼學問，充實自己，幫助別人，使生命成為有意義，不虛此生，那麼就不可浪費光陰。這道理人人都懂，可是很少人真能積極不懈的善於利用他的時間。

我自己就是浪費了很多時間的一個人。我不打麻將，我不經常的聽戲看電影，幾年中難得一次，我不長時間看電視，通常只看半個小時，我也不串門子閒聊天。有人問我：「那麼你大部分時間都做了些什麼呢？」我痛自反省，我發現，除了職務上的必須及人情上所不能免的活動之外，我的時間大部分都浪費了。我應該集中精力，讀我所未讀過的書，我應該利用所有時間，寫我所要寫的東西，但是我沒能這樣做。我的好多的時間都糊里糊塗的混過去了，「少壯不努力，老大徒傷悲。」

8 年 __班 座號：__ 姓名：_____ 成績：

默寫:共 12%.錯漏一字扣一分，至本題題分扣完為止

予獨愛……不可褻玩焉

例如我翻譯「莎士比亞」，本來計劃於課餘之暇每年翻譯兩部，二十年即可完成，但是我用了三十年，主要的原因是懶。翻譯之所以完成，主要是因為活得相當長久，十分驚險。翻譯完成之後，雖然仍有工作計劃，但體力漸衰，有力不從心之感。假使年輕的時候鞭策自己，如今當有較好或較多的表現。然而悔之晚矣。

再例如，作為一個中國人，經書不可不讀。我年過三十才知道讀書自修的重要。我批閱，我圈點，但是恆心不足，時作時輟。五十以學易，可以無大過矣，我如今年過八十，還沒有接觸過易經，說來慚愧。史書也很重要。我出國留學的時候，我父親買了一套回文石印的前四史，塞滿了我的行篋的一半空間，我在外國混了幾年之後又把前四史原封帶回來了。直到四十年後才鼓起勇氣讀了「通鑑」一遍。現在我要讀的書太多，深感時間有限。

無論做什麼事，健康的身體是基本條件。我在學校讀書的時候，有所謂「強迫運動」，我踢破過幾雙球鞋，打斷過幾只球拍。因此僥倖維持下來最低限度的體力。老來打過幾年太極拳，目前則以散步活動筋骨而已。寄語年輕朋友，千萬要持之以恆的從事運動，這不是嬉戲，不是浪費時間。健康的身體是作人做事的真正的本錢。

() 42 作者自述：「翻譯『莎士比亞』，本來計劃於課餘之暇每年翻譯兩部，二十年即可完成，但是我用了三十年，主要的原因是懶……翻譯完成之後，雖然仍有工作計劃，但體力漸衰，有力不從心之感……然而悔之晚矣。」下列詩句，何者最能說明作者悔恨的心情？(A) 夕陽無限好，只是近黃昏 (B) 但見新人笑，哪聞舊人哭 (C) 少壯不努力，老大徒傷悲 (D) 今春看又過，何日是歸年。

() 43 若要拍攝一部梁實秋的紀錄片，下列哪段情節不符合本文的內容？(A) 近來年紀大了，打不了太極拳了，改以散步活絡活絡筋骨 (B) 邀朋友到雅舍小聚，並一如往例展開方城之戰，打起麻將 (C) 留學歸國，行李箱裝有父親送的書，是回文石印的前四史 (D) 上完課回到家，伏案桌前翻譯羅密歐與茱麗葉。

() 44 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？(A) 以今昔對照，凸顯作者年輕時的忙碌與年老時的悠閒 (B) 緊扣時間順序的脈絡書寫，旁及國外求學時的點滴趣聞 (C) 由第三人稱視角，以細膩筆法，呈現作者歲月的更迭 (D) 首段破題，文中並舉翻譯、讀書二例，以彰顯文章主旨。