**基隆市立中山高中109-2 國中 國二 國文科 第一次段考試卷**

**一、單選題**：每題2分

1. 中國詩歌形式多樣，漢代古詩，唐代有近體詩，民國有新詩。對於詩歌格律的基本認識是研讀的敲門磚，請問下列敘述何者有誤？　  
   (Ａ)古詩多為文人作品，溫婉含蓄，代表作為古詩十九首　(Ｂ)近體詩可分絕句和律詩，對仗是近體詩的共同特色　(Ｃ)新詩又稱現代詩、今體詩，是白話文運動下的產物　(Ｄ)古詩、新詩的字數、句數、平仄、押韻、對仗皆無嚴格規定
2. 「悲觀者□□風向；樂觀者□□風向；實際者□□帆的方向。」以上文字缺空處依序宜填下列哪一項？　  
   (Ａ)抱怨／等候／調整　(Ｂ)順從／改變／升高　(Ｃ)詛咒／觀察／面對　(Ｄ)改變／測試／固定
3. 陳子昂 登幽州臺歌：「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」下列何者最能表達作者的感受？　Ａ)人生短暫，知音難逢　(Ｂ)音訊杳然，思念殷切　(Ｃ)天人永隔，悔之莫及　(Ｄ)遠隔兩地，牛郎織女
4. 下列文句，何者詞語使用最恰當？　  
   (Ａ)那些鼠目寸光的人，才能了解我的「鴻鵠之志」　(Ｂ)阿國抱持「樂善好施」的心態，見利忘義　(Ｃ)小朋友捐出的錢雖然不多，卻是「千里鵝毛」，愛心動人　(Ｄ)足球比賽時，球員在下半場輸球變得「臨風顧盼」，滿臉得意
5. (甲)焚琴煮□(乙)□雀無聲(丙)□鳳和鳴(丁)□盡弓藏(戊)□犬不寧。中國成語中，很多成語和鳥有關。請問上述□依序該填上何字？　  
   (Ａ)雞、鴉、鵬、龍、鳥　(Ｂ)鴉、鸞、雞、鵝、鳶　(Ｃ)雞、鴉、鳥、鶴、鵝　(Ｄ)鶴、鴉、鸞、鳥、雞
6. 「我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶」所使用的修辭與下列何者相同？　  
   (Ａ)飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」　(Ｂ)簡直是一派和諧的交響樂　(Ｃ)由遠叫到近，由近叫到遠　(Ｄ)減一分則太瘦、增一分則太肥
7. 下列「　」中各字的字音，何者完全相同？　  
   (Ａ)做為「榜」樣／肩「膀」疼痛／「傍」晚時分　(Ｂ)山路「蜿」蜒／青翠「豌」豆／「惋」惜感嘆　(Ｃ)臨風咨「嗟」／「搓」著雙手／「蹉」跎韶光　(Ｄ)扶「搖」而上／逍「遙」自在／「爻」卦一則
8. 下列文句，何者用字完全正確？　  
   (Ａ)生命是短暫的，名譽卻是永烜不變的　(Ｂ)有非常之膽識，始可做非常之事業　(Ｃ)為人處世要像豆腐那樣，即方正又柔軟　(Ｄ)為理想的實現而生活，則生趣怏然
9. 下列詞語，何者用字完全正確？　  
   (Ａ)頂足而立　(Ｂ)色彩班斕　(Ｃ)穠裝豔抹　(Ｄ)令人髮指
10. 下列選項哪一句完全沒有語病？　  
    (Ａ)西子灣的落日像是潑墨山水畫上的一顆紅印　(Ｂ)吳同學到現在還未到，大家斷定他或許大概感冒了　(Ｃ)這一堂課對我十分很有興趣　(Ｄ)我最愛在清晨晨跑，獨自深入淺出地遊澄清湖，享受一片靜謐安寧
11. 根據鳥一文推斷，亡國公主馬馥雅逃亡到北漢去，請問旅居他鄉的馬公主，最怕聽到哪一種鳥叫聲？　  
    (Ａ)杜鵑　(Ｂ)白鷺　(Ｃ)烏鴉　(Ｄ)鴟梟
12. 對於歲月跟著一詩的觀察，下列何者正確？　  
    (Ａ)共五節，每節的字數、句數都不一樣　(Ｂ)全詩的句式長短不一，富有變化　(Ｃ)每一節都以「歲月跟著」開始　(Ｄ)各節所押的韻腳相同，富音韻美感
13. 歲月跟著一詩，在結構上採用層層遞進的方式，使內容有歲月流動之意。請問：本詩層遞的運用不包括下列何者？　  
    (Ａ)四季：「三月→六月→九月→十二月」　(Ｂ)時鐘：「秒針→分針→時針→鐘面」　(Ｃ)生命：「童少→青壯→老年→生命終結」　(Ｄ)情緒：「粲亮→雍容→緩慢→圓柔」
14. 歲月跟著一詩的主旨為何？　  
    (Ａ)生命的生生不息 希望長存　(Ｂ)生命的短暫　(Ｃ)生命的有限性　(Ｄ)愛惜光陰
15. 小強老是嚷嚷自己時間不夠用，卻時常浪費零碎時間，如果你是他的朋友，應該以哪一句格言勸戒他？　  
    (Ａ)無端地空耗別人的時間，其實是無異於謀財害命的　(Ｂ)時間是由分秒積成的，善於利用零星時間的人，才會做出更大的成績來　(Ｃ)昨日之日不可追，今日之日須臾期　(Ｄ)除了聰明沒有其他資產的人，時間是唯一的資本
16. 下列「　」中的字，何者讀音與其他三者不同　  
    (Ａ)「躡」手躡腳　(Ｂ)「囁」囁嚅嚅　(Ｃ)震「懾」人心　(Ｄ)「聶」先生
17. 下列各句，何者沒有語病？　  
    (Ａ)他的夢想是成為一個作家，並且能從報章雜誌上發表拾人牙慧的大作　(Ｂ)老師的一席話，對於我受到很大的照顧　(Ｃ)透過網路，縮短人與人之間的距離，世界儼然是一座地球村　(Ｄ)養成節儉儉樸的生活習慣，是現代人應該必須培養的美德
18. 「客夜聞此，說不出的酸楚！」由課文的前後文意推斷，作者所表露出的情感與下列何者相同？　  
    (Ａ)魯蛇面試再度失敗，滿懷不得志的惆悵　(Ｂ)劉時鎮大尉望著殘破家園，感慨戰亂帶來的慘烈　(Ｃ)梅姬不滿自然生態遭受浩劫，發起抗議行動　(Ｄ)敘利亞難民仰望夜空，希望能早日回歸家鄉的鄉愁
19. 「魔鬼為了達到目的，連聖經都可以背誦。」（莎士比亞）根據上文判斷，魔鬼為何要背誦聖經？　  
    (Ａ)偽裝信仰，誘使他人上當　(Ｂ)改邪歸正，改變自己　(Ｃ)信耶穌得永生　(Ｄ)自欺欺人，誤入歧途
20. 生年不滿百作者在這段詩文中展現的人生觀和處世態度，與下列何者最接近？　  
    (Ａ)隱逸遁世，羽化求仙　(Ｂ)頹靡消沉，隨波逐流　(Ｃ)及時勉勵，寒夜苦讀　(Ｄ)豁達自適，及時行樂
21. 關於四月十五夜鐵窗下作這首詩的寫作手法，下列敘述何者錯誤？　  
    (Ａ)全詩用字簡易，讀來情感深切　(Ｂ)從實景寫到想像之景，將滿月作為串連思念的共同連結　(Ｃ)以歡樂的想像之景對比自己身陷監獄，無法與家人團聚的感傷　(Ｄ)利用呼告的語氣結尾，控訴監獄黑暗
22. 根據四月十五夜鐵窗下作的內容，作者「舉頭見月輪，涕下如雨零」的原因應是何者？　  
    (Ａ)因罪入獄，害怕牽連家人　(Ｂ)知道自己出獄無望，滿是哀痛　(Ｃ)思念妻兒與兄弟，卻無法見面　(Ｄ)為自己犯下的罪行感到內疚
23. 「歲月是個撕書人，把故事章節塞入每一扇窗戶，開幾朵微笑的，流幾滴眼淚的，浮世如倒影。」這句話主要是在傳達什麼意思？ 　  
    (Ａ)人世充滿著悲歡離合，浮生若夢　(Ｂ)少壯不努力，老大徒傷悲　(Ｃ)一寸光陰一寸金，朋友多聯繫　(Ｄ)因為時間寶貴，多讀好書
24. 下列詩句，何者與秋之味所描述的季節不相同？　  
    (Ａ)淨掃黃金階，飛霜皎如雪　(Ｂ)隨風柳絮輕，映日杏花明　(Ｃ)金風扇微涼，遠煙凝翠晶　(Ｄ)黃葉覆溪橋，荒村惟古木
25. 「矮几上的文旦漸漸少了，像用剩的秋日，而煩雜事卻愈堆愈高。時序立冬，最後一個屬於秋的節氣終於過完，我卻仍然眷戀著愉悅感官的，甜美的秋天況味。」這段文句的意涵是什麼？ 　  
    (Ａ)文旦味美但總會吃完，作者感到惋惜　(Ｂ)秋天工作效率高，可趁機處理雜事　(Ｃ)秋天無比美好，雖已消逝仍令人回味　(Ｄ)立冬之後，就要拋棄延宕的壞習慣
26. 秋之味：「秋天於我往往卻是一事無成的閒散季節。」，下列何者無法與本句相呼應？　  
    (Ａ)我的味蕾發現時蔬瓜果皆散發著金秋的溫潤好味道　(Ｂ)我心甘情願墜入只動感官不傷腦筋的安逸生活　(Ｃ)一年之中就數這個季節天時地利最適合享樂　(Ｄ)上課之外，大部分時間對著金黃陽光出神
27. 「中秋節前跟鄰居買的，一大麻袋兩百八十元，算算一顆十元左右，是鄰居的父親在苗栗山上老家所種，它們如今在矮几上排排坐，一放轉眼一個半月。」以上文字，作者用許多面向書寫文旦，請問不包含下列何者？　  
    (Ａ)購買的時機　(Ｂ)來源與產地　(Ｃ)購入的價格　(Ｄ)保存的期限
28. 「香蕉是最不受歡迎的家常水果，多到淹腳目，廚房的牆壁上，或牆角轉彎處，永遠殘餘著沒吃完的香蕉。眾口之家吞食的速度總也趕不上香蕉熟爛的速度，時間奔流的腳步。一枝砍下的青蕉整整上百根，你推我擠密密實實一條條摩擦著一條，那是熱帶的雨水和高溫變出來的魔術。」（鍾怡雯）作者認為香蕉之所以不受歡迎，其原因應為下列何者？　  
    (Ａ)成熟速度過快　(Ｂ)腐敗氣味濃烈　(Ｃ)口感甜膩不易入口　(Ｄ)水質要求高，難種植
29. 「生活除了溫馨甜美，又何嘗不也有重重的挫折？他們像粗糙的繩索將我們緊緊綑綁，我們依然要以微笑面對生活，眼中依舊閃爍著希望的光彩。」這段話意思為何？　  
    (Ａ)追求卓越要有挑戰的勇氣　(Ｂ)不要過安逸的日子　(Ｃ)擁有幸福要有憂患的意識　(Ｄ)面對挫敗要有樂觀的心靈
30. 「傷心落淚，並不代表軟弱；靜默不語，並不代表麻木；些微的灰心，也不代表永遠放棄。你有權為自己留點悲傷的時間和療傷的空間，讓心緒恣意起伏，然後再走出來。」這段話的含義與下列何者最接近？　  
    (Ａ)偶爾軟弱才能療傷　(Ｂ)真實表露感受，勇敢迎向未來　(Ｃ)把握青春時光，不要留白　(Ｄ)好好克制情緒，才能受人尊重
31. 「入秋以來陸續下了幾場不太情願的雨。百無聊賴的那種下法，有一搭沒一搭的打在屋簷上，像沒什麼私交的兩個人，因為偶然遇見了，不得不的禮貌性應答。」關於上述文字的寫作風格，下列何者分析正確？　  
    (Ａ)誇大修飾，形象突出　(Ｂ)敘事詳細，詞藻華麗　(Ｃ)巧譬善喻，詼諧有趣　(Ｄ)用字精鍊，寓意深遠

**二、題組**：每題2分

1. 愛在心中  
   　　許多心理學家、社會學者告訴我們「愛是學來的」，人間的許多溫馨由此而生。但是誰來教我們「愛」呢？我們的父母、教師、社會上形形色色的人嗎？也許讓孩子們在成長的過程中，自己去體會人類生活中的喜怒哀樂。而我們的社會如果充滿了「愛」，那就可以將「愛」連綿傳遞下去，生活才會充滿無限的希望；但是，那些「愛」卻必須由每一個「我」開始，去「給予」與舒放。  
   　　心中有愛，萬物皆美好。愛是人類生命中一股積極主動的力量，當一個人懂得給予時，他才能坦然地接受。我們追求的是成熟的愛，把愛當作藝術，實踐在每天的生活當中。  
   （　　）(32)根據本文所述，下列何項正確？　(Ａ)愛是一種力量，愛需要學習　(Ｂ)愛是與生俱來的，每個人天生就會愛　(Ｃ)愛是一種口號，喊得越響，愛得越深　(Ｄ)每個父母，都懂得如何愛子女

（　　）(33)下列何者是教導孩子自愛愛人的最好方法？　(Ａ)讓他每天聆聽父母師長的訓話　(Ｂ)讓他在愛的氣氛中成長　(Ｃ)每天默寫「愛是恆久忍耐，又有恩慈」　(Ｄ)如果他不懂得愛，就修理他  
（　　）(34)「心中有愛，萬物皆美好。」和下列哪一項相呼應？　(Ａ)愛是學來的　(Ｂ)人間的許多溫馨由此而生　(Ｃ)愛必須由每一個「我」開始　(Ｄ)把愛當作藝術

2.

　　　　　　收　穫　　　艾　雯  
　　在人生的園地裡，童年是醞釀時期，青少年便該灑下願望的種籽了。而中年以後，乃是人生的收穫季節。青年朋友，你在你的園地裡種下了什麼呢？有些人的收穫是物質的享受。有些人的收穫是高官顯爵，名譽和地位。有些人的收穫是子孫繁衍，大團圓享盡天倫之樂。但這些都是凡庸的，最使我讚佩的該是那些謹慎地埋下樸實的種籽，誠懇地用智力灌溉，用心力耕耘的人。他們輝煌精湛的成果，往往是人類的福祉，社會的利益，世界進化的原動力──他們是科學家、藝術家，以及在長春的園地裡培植著稚嫩的小花，以畢生的精力灌溉下一代的教師，還有就是讓真善美的種籽，在心血和腦汁的灌溉中，信念和意志的扶植下，開出美麗的奇葩，結成智慧之果的靈魂的工程師──作家們。  
（　　）(35)以上文所述，最使作者讚佩的收穫為何？　(Ａ)物質享受　(Ｂ)高官顯爵　(Ｃ)人類福祉　(Ｄ)享盡天倫  
（　　）(36)由本文可知，現在的你正居於人生的哪一時期？　(Ａ)醞釀期　(Ｂ)播種期　(Ｃ)收穫期　(Ｄ)休耕期

  
(　　)(37)根據表格中格律說明，空格中的甲乙丙丁應該分別填入下列何者？　(Ａ)新詩／古體詩／律詩／絕句　(Ｂ)古體詩／近體詩／絕句／律詩　(Ｃ)古體詩／新體詩／絕句／律詩　(Ｄ)樂府詩／新詩／絕句／律詩(　　)(38)根據上表的格律說明來判斷，「生年不滿百」這首詩？應屬於　(Ａ)甲　(Ｂ)乙(Ｃ)丙　(Ｄ)丁

記得交卷時 務必寫上 姓名 座號

**\_年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

三.解釋 每題2分共16分

1.粲亮

2.天光雲影

3.群季

4.浩歎

5.扶搖

6.斑斕

7.韶光

8.況味

四.默書 共8分

生年不滿百…………何能待來茲