

注意事項：選擇題請用 2B 鉛筆在答案卡上作答
非選擇題請用黑色或藍色墨水筆在答案卷上作答

一、單選題：(每題 2 分，共 52 分)

- () 1. (甲)「唧唧」復唧唧(乙)「卷卷」有
翁名(丙)流水鳴「濺濺」(丁)胡騎聲
「啾啾」(戊)磨刀「霍霍」。以上共有
幾個狀聲詞？
(A)二個 (B)三個 (C)四個
(D)五個
- () 2. 「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊。不聞爺
孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦
辭黃河去，暮至黑山頭。不聞爺孃喚
女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」關於
上段文字的意涵，下列選項所述何者
正確？
(A)描寫戰地軍情的急迫 (B)呈現
戰地的地理位置 (C)反襯木蘭離家
思親的情懷 (D)描寫木蘭行軍旅途
的歡快
- () 3. 「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍
地走，安能辨我是雄雌？」這段話的
用意何在？
(A)說明兔子善於奔走跳躍 (B)讚
美木蘭不讓鬚眉的氣概 (C)指出兔
子雌雄同體的特徵 (D)點出以貌取
人的錯誤
- () 4. 關於木蘭詩的說明，何者正確？
(A)全詩每段用韻不同，每一段押一
韻 (B)全詩依時間與故事情節發展
採倒敘法 (C)有大量疊字之運用，
展現民歌特色 (D)口語通俗，不見
後世文人潤色的痕跡
- () 5. (甲)「金風」送爽，落英繽紛——「西
風」的話，簌簌在耳(乙)「北風」呼
呼怒吼——「朔風」野大(丙)吹面不
寒「楊柳風」——「南風」拂面，帶
著一股熱氣(丁)「薰風」直吹上山坡
——「夏風」宛如一位熱帶姑娘。以
上各組「 」內詞語的意思何者相同？
(A)甲丙丁 (B)乙丙丁 (C)甲乙
丁 (D)全不同
- () 6. 「木蘭不用尚書郎，願借明駝千里
足，送兒還故鄉。」由此可以知道，
木蘭代父出征的原因為何？
(A)報國孝親 (B)高官顯爵 (C)
豐厚俸祿 (D)求取功名

- () 7. 下列有關古詩與樂府詩的比較，何者
正確？
(A)古詩僅有五言或七言，樂府詩則
不限字數 (B)古詩和樂府詩對平仄
都有嚴格的限制 (C)古詩和樂府詩
皆可入樂 (D)古詩和樂府詩皆可一
韻到底，也可換韻
- () 8. 木蘭詩中，「磨刀霍霍向豬羊」的「霍
霍」是狀聲詞，用來模擬磨刀的聲音。
下列何句也有使用狀聲詞？
(A)她淚眼潸潸地訴說不幸的遭遇
(B)音樂響起，她也翩翩起舞 (C)
他滔滔不絕地講著露營時發生的趣事
(D)他飢腸轆轆地望著鐵路便當
- () 9. 「樹木找不到泥土／泥土找不到岩
石／岩石流浪海洋／海洋流浪山巔／
找不到故鄉的都沒哭／找不到家的人
類卻／放聲哭了起來」(瓦歷斯·諾幹
風飆五帖)在這首詩中所描寫的是什
麼事件？
(A)土石流 (B)龍捲風 (C)海嘯
(D)山難
- () 10. 下列文句何者完全沒有錯別字？
(A)大水犯濫成災，衝垮橋墩，道路
因而中斷 (B)肆虐不已的颱風，嚇
得路人撲倒在地 (C)暴風雨來
習，雷電交加，氣勢萬鈞的威力，使
眾生為之震懾 (D)由於他平時努
力，表現耀眼，總公司特別拔擢他為
店長，令他雀躍不已
- () 11. 下列臺灣歌後語說明，何者有誤？
(A)一枝草，一點露——微不足道
(B)摸蜆仔兼洗褲——一兼二顧
(C)著緊事，要寬辦——欲速則不達
(D)人在做，天在看——天理昭著
- () 12. 下列「 」中的情境與底下的詞語配
對，何者不恰當？
(A)好像天上的水壩在洩洪似的，是
整個倒下來→一哄而散 (B)滿
天無數的黑怪，張牙舞爪，盡向地面
攪來→烏雲密布 (C)太陽又出來
了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，
彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四
樂章牧羊人之歌→雨過天晴 (D)

- 牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮短→雷電環起
- ()13. 「牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺。」這段課文文句主要是在形容什麼景象？
(A)月黑風高 (B)大雨滂沱 (C)雷電交加 (D)地裂山崩
- ()14. 下列有關田園之秋選的寫作手法分析，何者正確？
(A)在三、四段運用補敘技巧，使內容更加充實、完整 (B)文末透過想像之筆，以貝多芬田園交響曲作結，藉視覺印象表達聽覺效果 (C)「人」為主角，「西北雨」為配角 (D)形式上是記敘文，內容上是應用文
- ()15. 唐代詩人劉禹錫的詩句：「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。」適合形容下列哪一種雨？
(A)春雨 (B)清明雨 (C)西北雨 (D)秋雨
- ()16. 田園之秋選一文中著力描寫的部分，可用下列哪一項中的文句來概括？
(A)摘了一整天的番薯蒂 (B)大野中，孤伶伶的一個人 (C)我酷愛這一帶旱地 (D)大雨滂沱，霹靂環起
- ()17. 在深藍的憂鬱一文中，何者是深藍電腦研發過程中最關鍵性的一步？
(A)可以打敗人類的棋王 (B)外型跟人類幾乎一樣 (C)執行具危險性的工作 (D)產生似人的情感反應
- ()18. 下列有關深藍的憂鬱一文的說明，何者正確？
(A)是科幻極短篇小說 (B)採用第三人稱寫作 (C)文中以科學家與棋王為主角 (D)敘事平鋪直述情節單純
- ()19. 下列有關科學家王文燦為何要建議棋王植入晶片的解釋，何者最有可能？
(A)單純為了協助棋王獲勝 (B)想測試電腦有沒有情感 (C)為了打敗敵對的科學家 (D)要趁機行銷自家的晶片

- ()20. 以下文句，何者沒有語病？
(A)既然了解自己的錯誤，就要檢討改進，不要再犯 (B)星銘一定是想考第一名，不然就天天熬夜苦讀 (C)定翰即使及早準備，也不想臨陣磨槍 (D)在國中畢業前夕，我們聚在一起緬懷未來
- ()21. 「忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。」這段敘述旨在強調什麼情況？
(A)人心惶惶 (B)軍情告急 (C)處變不驚 (D)趁虛而入
- ()22. 空城計這個故事所敘述，孔明表現的何種精神最值得我們效法？
(A)臨危不亂，當機立斷 (B)大開城門，請君入甕 (C)緊閉城門，嚴陣以待 (D)毋忘在莒，自強不息
- ()23.

根碩：

我們先約在你家碰面，然後一起搭車去醫院看華仔吧！我會準備他喜歡的漫畫，你也要記得帶大家簽名的卡片哦！

小娟留 18日下午

- 依內容判斷，小娟漏寫了下列何項？
(A)會面目的 (B)會面地點 (C)會面時間 (D)會面禮物
- ()24. 下列有關橫式明信片正面格式的敘述，何者有誤？
(A)左上寫自己的住址、姓名、郵遞區號，不可寫「緘」 (B)中間寫收信人的地址、郵遞區號 (C)中間寫收信人的姓名、稱呼後，可寫「啟」 (D)郵票貼於右上
- ()25. 博恩的新店開張，他的好友用毛筆在紙上題了「近悅遠來」四個字送給他。依此句題辭，博恩開的是哪一種店？
(A)家具行 (B)水果行 (C)書店 (D)民宿
- ()26. 相傳戰國時的韓國，有一名歌藝很好的女子韓娥。有一次，她前往齊國，在抵達齊國庸門時，旅費卻已用盡，於是她便賣唱以賺取食物。即使在她離去之後，齊國的人們依舊覺得她的動人歌聲還繚繞於城門的梁柱，久久未散。後來這則故事就延伸出□□□□，可用來慶賀他人歌唱比賽優勝。

請問：□□□□應為下列何者？

- (A)樂育美才 (B)新鶯出谷 (C)餘音繞梁 (D)含英咀華

二、文意理解：(每題1分，共10分)

- ()27. 湖濱散記：「大自然就是一座現成的博物館，比任何一座雕金砌銀的房子有品味多了，而且還省了一大筆維修費呢！」關於上述文句，下列分析何者正確？
(A)雕金砌銀的房子的品味勝過博物館 (B)雕金砌銀的房子維修費高於博物館 (C)博物館的品味更勝雕金砌銀的房子 (D)大自然的品味更勝雕金砌銀的房子
- ()28. 卡內基：「仔細審查事實狀況，無論它多麼苦澀。然後做出決定，一旦你作了決定，就全力執行它，切勿浪費任何時光去擔憂決定是否正確。設法把它做對。」下列說明，何者最符合上述文意？
(A)事實總是苦澀的，勇敢面對才能做出正確的決定 (B)與其浪費時間擔憂事情的結果，不如一開始就做出正確的決定 (C)面對苦澀的人生，不要擔憂，只需全力以赴 (D)透過縝密的判斷，做出理智的決定，然後堅定信念，不見異思遷
- ()29. 「人們常喜歡把登頂成功比喻為『征服』一座山。但我從來沒有征服一座山的慾望。山又豈是人所能征服的？我排除萬難登頂，為的只有一件事：征服自己的局限，征服自己的狹隘與怯懦。」這段話含義與下列何者最相近？
(A)唯有控制自己的欲望，才能征服自己 (B)人最大的敵人往往是自卑 (C)人要勇於向自己挑戰，才能突破極限 (D)在大自然前面要懂得謙卑
- ()30. Line 的貼圖十分受歡迎，請問下列選項「 」中的詞語，何者與其所對應的貼圖不符？
(A)小花昨天夜晚遭逢「回祿」之災

/ (B)禮安勤奮向學，有「韋編」三絕的讀書精神 /  (C)小

朱剛與女友分手，常常拿起「杜康」



消除憂愁 / (D)小康想環遊



世界，但缺「孔方兄」難以圓夢 /

- ()31. 「民歌可以說是一種共同創作的民族音樂。它可以代表整個民族的精神、思想，所以稱為民歌。民歌的產生，並不是刻意的作詞作曲，而是經由人們隨意的哼唱、傳頌，而形成的一首歌曲。從古至今，無論東西南北，每一時代、地域、民族、國家；在不同的地理、氣候、語言、文化、宗教的影響下，民歌都必然產生的，這是人類用以自娛或文化留傳或生活感受的宣洩。他們會以不同的形色傳遞他們的歷史、文明及熱愛。」關於本段文意，下列敘述何者錯誤？
(A)民歌是一種民族文化傳承 (B)地理、氣候、宗教都會影響民歌內容 (C)最早民歌的傳播必須依靠口耳相傳 (D)民歌是用來反映人民對國家的心聲
- ()32. 「雨是最尋常的，一下就是三兩天。可別惱，看，像牛毛，像花針，像細絲，密密地斜織著，人家屋頂上全籠著一層薄煙。樹葉卻綠得發亮，小草也青得逼你的眼。傍晚時候，上燈了，一點點黃暈的光，烘托出一片安靜而和平的夜。」下列何者不是本段文字中提到的春雨特點？
(A)細 (B)少 (C)斜 (D)密
- ()33. 「一個非常迷信風水的人，凡事都得請教風水先生預卜凶吉禍福，僕人都得依命行事。一日，他坐在一堵牆下，牆忽然倒塌，把他壓在下面。他大喊救命，僕人們走來一看，說：『東家，遵照依你的辦事習慣，請忍耐一下！我們先去問問風水先生，看看今天宜不宜動土。』當風水先生趕達現場時，那位東家已一命嗚呼了。」對那位東家而言，其最後的下場可用下列哪一項形容之？
(A)咎由自取 (B)寧死不屈 (C)家教甚嚴 (D)因福得禍
- ()34. 「成功多屬於那些很快做出決定，卻又不輕易變更的人。而失敗也經常屬

於那些很難做出決定，卻又經常變更的人。」請問這段話的意思為何？
(A)成功的人所做的決定都是倉促快速的 (B)遇事三思而後行，容易喪失成功的契機 (C)失敗的人必須學習快速地做決定，就可獲得制勝的關鍵 (D)唯有果斷與毅力，才是促使人們成功的祕訣

- () 35. 馬克·吐溫：「和我們意見相同的人，我們才喜歡聽他的意見。」這句話的寓意應為下列何者？
(A)道不相同的人不能相為謀 (B)人常師心自用，一意孤行 (C)人各有志，不能強勉 (D)與靈犀相通者交往，最是快慰平生
- () 36. 「別人都覺得我很強悍，其實我內心充滿恐懼。那又怎麼樣？做不到別人眼中的強者也沒關係，我要做到最好的自己。」(《怪獸大學》)這段電影臺詞的主要涵意為何？
(A)盡力活出自我的色彩，無須在意他人的眼光 (B)戰勝內心的恐懼，便是一位無所畏懼的勇者 (C)強悍其實是內心脆弱者的一種自我防衛表現 (D)別人的過度期待容易造成自己內心更加恐懼

三、閱讀題組：(每題1分，共14分)

1. 飲馬長城窟行 佚名

青青河畔草，綿綿思遠道。
遠道不可思，夙昔夢見之。
夢見在我旁，忽覺在他鄉；
他鄉各異縣，展轉不相見。
枯桑知天風，海水知天寒；
入門各自媚，誰肯相為言。
客從遠方來，遺我雙鯉魚；
呼兒烹鯉魚，中有尺素書。
長跪讀素書，書中意何如？
上言加餐飯，下言長相憶。

- () 37. 從內容來判斷，本文屬何種作品？
(A)懷友之作 (B)思妻之作 (C)思夫之作 (D)思母之作
- () 38. 有關本詩的內容分析，下列何者有誤？
(A)可配樂唱的樂府詩 (B)善用疊字增加吟唱的效果 (C)採用反詰法，加深懷念之情 (D)全詩注重平仄及押韻，也使用轉韻

- () 39. 「綿綿思遠道」的「遠道」是指什麼？
(A)遠方的路 (B)遠方的古道
(C)在遠方的人 (D)綿長的古道
- () 40. (甲)夙昔(乙)雙鯉魚(丙)尺素書(丁)長相憶。以上意思何者相同？
(A)甲丁 (B)甲乙 (C)乙丙 (D)丙丁

2. 高僧逸聞

廣欽老和尚在世的時候，有一次一位新聞記者，因為看到大家供養老和尚的紅包很多，他就動了壞念頭，上山去向老和尚威脅勒索。他見到老和尚就把手伸出來向老和尚說：「把錢拿來，不然我的筆是很厲害的，如果你不把錢拿出來，我就給你寫一篇上報，明天報紙一登，保證你全山都沒人要來，沒有半隻蒼蠅、蚊子。」老和尚聽了之後只是很安然自在向他說：「拜託！你愈寫壞，愈好！隨便你怎麼寫，我不需要人家恭敬我。人家如果恭敬我求我加持，我就得每天持大悲咒水；人家如果不恭敬我，我正好可以靜靜念阿彌陀佛。」這位記者一聽，真覺得不同凡響，他說他走過大江南北，沒有看過像這樣的老和尚。

- () 41. 老和尚的風範可用下列那句話來詮釋？
(A)滿招損，謙受益 (B)事到無心皆可樂，人到無求品自高 (C)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (D)安貧樂道
- () 42. 本文中的記者，最欠缺的是下列何項素養？
(A)純潔的動機 (B)卓越的識見 (C)暢達的文才 (D)橫逸的膽識氣魄
- () 43. 下列何項不是老和尚所想要的？
(A)你愈寫壞，愈好 (B)隨便你怎麼寫，我不需要人家恭敬我 (C)人家如果恭敬我求我加持，我就得每天持大悲咒水 (D)人家如果不恭敬我，我正好可以靜靜念阿彌陀佛

3. 機器人之旅 黃海

他外表像個人，是個太空探險機器人，有手有腳、有頭有腦，會說話，只能在太空船裡自言自語。

星星朋友說：「奇妙，奇妙，真奇妙！」「你為什麼不吃不喝也不尿！」「你到底跟人有什麼不一樣？」

機器人一邊駕駛太空船，飛向宇宙的黑洞

一邊唱著歌：「不一樣，就是不一樣，我什麼都不怕！」

星星在窗外掠過，個個好奇的張大眼注視，機器人只管叫著：「飛呀，飛呀，我要進入黑洞，為人類了解宇宙的奧秘。」

星星提醒他：「黑洞很危險！」「難道你不怕熱、不怕冷、不怕輻射？」機器人說：「我是機器不是人，不一樣，就是不一樣。」

星星笑了。難怪機器人永遠耐得住寂寞，因為太空船就是他的家，也是機器人永遠逃不了的監獄，幸虧他自己不知道。

太空船終於降落在一個星球。頑皮豹登上太空船，機器人的心理程式設計被改變了，頑皮豹說：「你外表像人，就讓你有人的心思吧！」

機器人高興得手舞足蹈，說：「哇，我是人！我有了人的想法。」機器人也有了人的喜怒哀樂。

太空船繼續飛呀飛，前面就是可怕的黑洞，愈來愈近，愈來愈近…… 機器人害怕得哭泣起來：「我不要進去黑洞！」

機器人把太空船改變了方向，不再執行人類的任務。星星朋友都向他歡呼。

()44. 本文題目「機器人之旅」，指的是什麼呢？ (A)進行太空探險 (B)尋找外星生物 (C)嘗試與星球對話 (D)消滅黑洞威脅

()45. 關於本文寫作手法的敘述，下列何者正確？ (A)運用成人的口吻敘說 (B)使用大量對話與擬人 (C)結合現今科技做為背景 (D)採取第一人稱進行描寫

4. 驛路梨花 彭荊風

一座草頂、竹篾泥牆的小屋出現在梨樹林邊。屋裡漆黑，沒有燈也沒有人聲。這是什麼人的房子呢？

老余打著手電筒走過去，發現門是從外扣著的。白木門板上用黑炭寫著兩個字：「請進！」

我們推開門進去。火塘裡的灰是冷的，顯然，好多天沒人住過了。一張簡陋的大竹床鋪著厚厚的稻草。倚在牆邊的大竹筒裡裝滿了水，我嘗了一口，水清涼可口。我們走累了，決定在這裡過夜。

老余用手電筒在屋裡上上下下掃射了一圈，又發現牆上寫著幾行粗大的字：「屋後有乾柴，牆角邊竹筒裡有米，有鹽巴，有辣椒。」

我們開始燒火做飯。溫暖的火、噴香的米

飯和滾熱的洗腳水，把我們身上的疲勞、飢餓都攆走了。我們躺在軟軟的乾草鋪上，對小茅屋的主人說不盡的感激。我問老余：「你猜這家主人是幹什麼的？」老余說：「可能是一位守山護林的老人。」

()46. 作者是按照怎樣的順序來介紹在梨樹林邊的小茅屋？ (A)從內到外 (B)從外到內 (C)從下到上 (D)從前到後

()47. 依據本文，作者對於小茅屋主人的看法如何？ (A)細心體貼有誠意 (B)勤儉樸實又能幹 (C)神祕沉默且害羞 (D)見義勇為有膽識

5. 瑜亮對詩

諸葛亮去江東聯吳抗曹的時候，機關重重，原來不只舌戰群儒而已，還有一段與周瑜脣槍舌劍，精采萬分的故事：

當時魯肅請了諸葛亮赴宴，周瑜藉故與他對詩，協定了誰輸便要殺對方的頭。

周瑜高興地先說：「有水也是溪，無水也是奚，去掉溪邊水，加鳥便是雞，得志貓兒雄過虎，落毛鳳凰不如雞。」

諸葛亮知道周瑜是在諷刺自己，於是回應：「有木也是棋，無木也是其，去掉棋邊木，加欠便是欺，龍游淺水遭蝦戲，虎落平陽被犬欺。」

周瑜聽後大怒，魯肅替其打圓場，也吟上一首：「有水也是湘，無水也是相，去掉湘邊水，加雨便是霜，各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜。」

一場風波過去了。周瑜又換了內容：「有木也是扭，無木也是丑，去掉扭邊木，加女便是妞，隆中女子生得醜，百里難挑一個妞。」

諸葛亮見他嘲笑自己娶了個醜媳婦，便回應：「有木也是橋，無木也是喬，去掉橋邊木，加女便是嬌，江東美女大小喬，曹操銅雀鎖二嬌。」

周瑜聽見他奚落自己的夫人，將酒杯扔在地上，伏兵立即一齊衝出將諸葛亮圍住，魯肅連忙拉住周瑜，立刻引詩解圍：「有木也是槽，無木也是曹，去掉槽邊木，加米便是糟，當今之計在抗曹，龍虎相殘事更糟。」

周瑜頓時清醒過來，命令刀斧手退下，不想再加害諸葛亮了。

()48. 從這個故事可猜想當時孔明的神態

應該是如何？ (A)焦急憤怒，急於辯解 (B)旁有援兵，有恃無恐 (C)誠惶誠恐，言語謹慎 (D)神色自若，應付自如

- () 49. 關於本文何者敘述正確？ (A)周瑜設宴，本來有意刁難諸葛亮 (B)魯肅出來打圓場是因為害怕孔明大軍 (C)孔明的文才實在不如周瑜 (D)周瑜和諸葛亮共同的敵人是隆中女子
- () 50. 從這件事來看，何者的胸襟最大？ (A)周瑜 (B)諸葛亮 (C)大小喬 (D)曹操

四、注釋：(每題 2 分，共 12 分)

1. 相「扶將」：
2. 咫尺：
3. 氣脫委頓：
4. 氣勢萬鈞：
5. 偃旗息鼓：
6. 絮絮叨叨：

五、默書：(每格 2 分，共 12 分)

爺孃聞女來，()。

阿姊聞妹來，()。

小弟聞姊來，()。

開我東閣門，坐我西閣床。

脫我戰時袍，()。

當窗理雲鬢，()。

出門看火伴，()：

「同行十二年，不知木蘭是女郎。」